



AURÉLIE VILLEMAIN / BELLONE

Les témoignages de praticiennes et chercheuses de France, d'Espagne, d'Écosse, d'Angleterre, du Canada, sur leurs expériences sur le chemin de la parité et/ou des quotas.

Équité, diversité, parité : où en sont les arts de la scène

Société Le colloque Pouvoirs & Dérives III, à la Bellone, a mis en perspective et en chantier la question des quotas.

Du 5 au 7 octobre se tenait, à la Bellone, la troisième édition de Pouvoirs & Dérives. Ce cycle de rencontres, né dans le sillage de la révélation de faits de harcèlement dans le milieu des arts de la scène, s'était penché précédemment sur le thème de la gouvernance et du management (en 2018), puis sur les abus dans l'enseignement supérieur artistique (en 2019). Ces cycles ont abouti à la formulation de préconisations et de pistes de travail.

L'édition 2020 de P&D s'est concentrée sur les questions de parité, d'équité, de représentativité, en se basant sur les résultats d'une vaste étude menée à l'initiative d'Écarlate la Compagnie, en collaboration avec l'ULiège, l'UCL et la Chaufferie. Intitulé la Deuxième Scène Acte 3 et 4, ce projet de longue haleine a quantifié la présence des femmes dans le champ des arts de la scène.

Désormais accessibles au public, ces données objectivent les faits, documentant des inégalités maintenant avérées. On épinglera cette moyenne, parlante: un opérateur culturel sur trois a une femme à sa tête.

Un tiers, c'est aussi la part de diversité à laquelle s'attache Bénédicte Linard, ministre de la Culture et des Droits des femmes, qui se déclare sensible au sujet de la parité. Un tiers, c'est insuffisant – *"injuste par rapport à la réalité sociale, un statu quo décevant"* –, estiment Jessica Gazon, Isabelle Jans, Mylène Lauzon et Cora-Line Lefèvre, organisatrices de P&D et signataires d'une récente carte blanche sur la parité et la diversité dans le secteur culturel. Le

quatuor verra cette semaine la ministre au sujet des *"politiques à mettre en place et appliquer afin de lutter contre les origines structurelles de ces inégalités"*, indique Mylène Lauzon, directrice de la Bellone. Dans le viseur: la prochaine vague (2023-2028) de contrats-programmes.

Plafond de verre et plancher collant

À travers cette étude, ainsi que des expériences similaires menées ailleurs (France, Espagne, Écosse, Angleterre, Canada), témoignages à l'appui, chercheuses et praticiennes en la matière mettent en évidence l'existence d'un plafond de verre doublé d'un plancher collant.

Métaphore imagée et chiffres éloquentes. De quoi, tout de go, élaborer une politique de quotas? Les réticences demeurent; P&D III s'est également attaché à identifier ces freins et à y répondre.

S'ils ont *"montré leur impérieuse nécessité"*, les chiffres ne sont pas tout, développera la philosophe Petra Van Brabandt, invitée de Pouvoirs & Dérives: *"Jamais les dominants n'ont cédé leur place parce qu'on leur a montré des chiffres. Ni parce qu'on leur a souri. Le mot 'quota' est perçu comme violent parce qu'il met à nu une situation violente. Or les quotas sont un outil efficace, à utiliser de façon cadrée, en visant quatre buts: le partage de pouvoir, le partage des ressources, la représentation, la réparation."* Pour autant, poursuit-elle, *"le*

but atteint – disons une parité 50/50 – ne crée pas en soi une situation féministe. Pour cela, on aura besoin d'autres outils, d'autres luttes, afin d'agir sur la gouvernance, la verticalité du pouvoir, le langage..."

Sans oublier le contexte intersectionnel: les obstacles liés au genre croisant d'autres formes structurelles de discrimination, du racisme au validisme, en passant par la ségrégation de classes. Car, relève encore Petra Van Brabandt, *"qui nettoiera les débris du plafond de verre?"*.

Marie Baudet

À savoir

Les résultats de l'étude la Deuxième Scène Acte 3 et 4 sont accessibles en ligne: <https://acte3-4.deuxiemescene.be/>

On y apprend notamment que, pour l'année académique 2018-19, 84% des postes de direction de l'enseignement artistique en FWB étaient occupés par des hommes, là où 12% (!) du corps professoral est féminin. Ou encore que, sur les 20 opérateurs du secteur du théâtre professionnel adulte bénéficiaires des plus hauts moyens par contrat-programme, 20% des postes de direction artistique ou générale sont attribués à des femmes; 10% revenant à des directions dites mixtes; 70% étant exclusivement masculins. L'étude établit aussi le fait que les budgets alloués aux structures dirigées par des femmes représentent 18% du total des subventions.

Pouvoirs & Dérives a mis en ligne sur sa page Facebook des ressources partagées, une série d'interventions filmées ou enregistrées lors des rencontres des 5, 6 et 7 octobre.

À (re)lire: L'opinion "Invitation à penser un secteur culturel paritaire et diversifié".