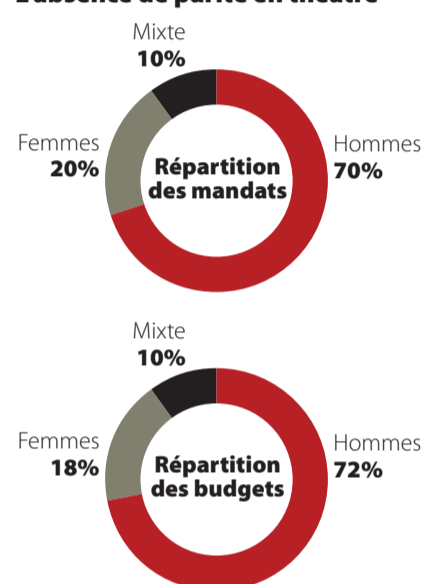


# Discrimination sexiste à la direction des théâtres : des chiffres interpellent

Pour la première fois, une étude officielle a été menée et elle dresse un constat accablant. Les hommes trustent trois quarts des postes de direction théâtrale. Alors que plusieurs nominations sont en cours, cela va-t-il changer ?

## L'absence de parité en théâtre



CATHERINE MAKEREEL

Les femmes sont trois fois moins compétentes en théâtre que les hommes. Vous êtes choqués par cette phrase volontairement outrancière ? C'est pourtant ce qu'une étude récente pourrait laisser croire à première vue. En effet, dévoilée en exclusivité au *Soir*, une toute nouvelle analyse, effectuée dans le cadre du projet La Deuxième Scène, a mesuré la répartition hommes-femmes à la direction des vingt plus grosses institutions théâtrales, ainsi que dans les budgets. Sans surprise, le résultat est très favorable aux hommes : les directeurs comptent 70 % des mandats et gèrent 72 % des budgets, les directrices se partagent 20 % des postes et 18 % des budgets, le reste étant géré par des directions mixtes.

### Trois fois plus d'hommes que de femmes

Ce qui nous ramène à notre première phrase en forme de démonstration par l'absurde : les femmes seraient moins capables que les hommes. Comment expliquer autrement un tel déséquilibre ? A moins qu'il existe des mécanismes (inconscients ou non) de discrimination sexiste dans le milieu. Sans préjuger des raisons, il reste que les conseils d'administration choisissent trois fois plus d'hommes que de femmes lorsqu'il s'agit de sélectionner un/e directeur/trice. Evidemment, cette situation ne peut plus durer. Ces chiffres tombent d'autant plus à pic que plusieurs nominations sont en cours. Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar, Rideau de Bruxelles, Théâtre Varia, Balsamine ou encore Atelier 210 : tous ces lieux renouvellent actuellement leur direction. Les CA concernés seraient bien inspirés

**Le Théâtre de Namur, ici durant l'Intime Festival, est l'un des lieux où la procédure de nomination d'un/e directeur/trice est enclenchée.** © PIERRE-YVES THIENPONT

de lire attentivement les premiers résultats de cette étude inédite. Alors que la France, par exemple, a commencé ce travail de mesure des inégalités de genre depuis plus de dix ans, la Belgique était à la traîne. « Une inégalité qui n'a pas été documentée ne peut pas être avérée », rappelle l'équipe de l'Université de Liège qui a contribué à cette première étude officielle sur le sujet.

« Notre première étape de recherche a traité principalement les données relatives aux opérateurs contrat-programmés », explique Elsa Poisot, coordinatrice de l'étude, qui insiste aussi sur la difficulté à obtenir les données dans un secteur pourtant subventionné et donc tenu à une large transparence. « Malheureusement, pour l'heure, nous ne sommes pas certaines que nous pourrions poursuivre notre travail l'année prochaine alors même que manquent précisément les données relatives aux aides pour les travailleuses les plus précaires et celles qui sont aux croisements des discriminations. J'espère que ces données partagées serviront à bon escient pour éclairer des décisions que nous voulons croire historiques. Car au vu des données, il me semble qu'il n'y a plus d'espace pour les rendez-vous manqués. » L'étude complète sera présentée les 5, 6 et 7 octobre à La Bellone et débattue avec les politiques et des représentants du secteur lors de la conférence « Pouvoirs et dérives ».

### Des pistes existent

Comme nous l'écrivions déjà il y a quelques semaines, des pistes existent pour remédier à ces inégalités. Quotas, limitation des mandats, alternance sexuée dans les désignations (si un homme a dirigé une institution, une femme lui succéderait systématiquement et inversement), « gender-equality plan » : des groupes de réflexion, notamment liés au collectif F(s), ont déjà fait des propositions aux politiques. Bien entendu, les inégalités ne concernent pas seulement les postes de direction, la répartition des programmations étant un chantier à elle toute seule. Elles ne concernent pas non plus uniquement le genre, mais aussi la diversité multiculturelle. Comme le soulignait récemment le comédien Mohamed Ouachen dans une carte blanche, « les inégalités restent encore et toujours le virus qui frappe à la fois les artistes "racisés" voir "ethnifiés" mais aussi un public qui ne se reconnaît absolument pas dans les représentants/es de la culture "dominante", essentiellement "blanche", "bourgeoise" et insuffisamment représentative de sa réalité. »



LUNDI - VENDREDI: 6H > 9H

## COFFEE ON THE ROCKS

DÈS LE RÉVEIL, VOTRE DOSE DE MUSIQUE ROCK & POP

Écoutez la nouvelle matinale de Classic 21 avec Raphaël Scaini et ses chroniqueurs.

www.classic21.be

Suivez-nous en radio FM, DAB+

et sur

rtfbr .be



Circuits culturels en groupes

www.ictam.com  
Tél. 02/ 548 98 98

Dès que possible, de nouveau à vos côtés avec plus de 100 destinations

Rue de la Montagne 52 - 1000 BRUXELLES - Fax: 02/511 12 98 - E-mail: info@ictam.com - A1198

ICTAM : la passion du voyage complet, bien encadré - Maison fondée en 1872



« Le plus beau voyage, c'est celui qu'on n'a pas encore fait »

Loïck Peyron, navigateur français