

PRESENCE DES FEMMES

DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

DEUXIÈME
SCÈNE



LA CHAUFFERIE ^{acte 1}
pratiques artistiques - recherche et développement



CERTES

LIÈGE université
Philosophie et Lettres
UR TRAVERSES

LIÈGE université
IRSS
Institut de Recherches en Sciences Sociales

Diplômé.e.s depuis 1981

Etude : La Chaufferie-Acte1

Données : Centre des Arts Scéniques (CAS)

L'étude se base sur les données pour 7 écoles :

- **3 conservatoires** (Mons, Liège et Bruxelles)
- **INSAS** (Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion)
- **IAD** (Institut des arts de diffusion)
- **La Cambre**
- **+ l'ESAC** (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à partir de 2007.

LES DIPLOMÉ.E.S – DEPUIS 1981

Année de sortie	Nbre Filles	Nbre Garçons	% filles	% garçons
1981	19	12	61%	39%
1982	25	20	56%	44%
1983	28	23	55%	45%
1984	23	19	55%	45%
1985	21	14	60%	40%
1986	26	9	74%	26%
1987	30	23	57%	43%
1988	17	17	50%	50%
1989	27	22	55%	45%
1990	25	30	45%	55%
1991	37	19	66%	34%
1992	30	27	53%	47%
1993	31	24	56%	44%
1994	35	27	56%	44%
1995	38	30	56%	44%
1996	38	23	62%	38%
1997	42	28	60%	40%
1998	35	27	56%	44%
1999	30	19	61%	39%
2000	37	25	60%	40%
2001	58	29	67%	33%
2002	44	27	62%	38%

Année de sortie	Nbre Filles	Nbre Garçons	% filles	% garçons
2003	47	19	71%	29%
2004	64	29	69%	31%
2005	25	14	64%	36%
2006	73	38	66%	34%
2007	60	44	58%	42%
2008	74	47	61%	39%
2009	63	39	62%	38%
2010	67	43	61%	39%
2011	76	47	62%	38%
2012	72	47	61%	39%
2013	59	41	59%	41%
2014	54	44	55%	45%
2015	63	47	57%	43%
2016	64	42	60%	40%
2017	63	51	55%	45%
2018	48	51	48%	52%
2019	60	50	55%	45%

Total des diplômé.e.s 1981-2019
 1728 1187 **59%** **41%**

En jaune les années où le nombre de filles dépasse de 20% le nombre de garçons (avec l'ESAC depuis 2007)

Personnel de direction et enseignant dans l'Enseignement Supérieur artistique

Etude : ULiège

L'étude se base sur les données pour les 7 écoles :

- **3 conservatoires** (Mons, Liège et Bruxelles)
- **INSAS** (Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion)
- **IAD** (Institut des arts de diffusion)
- **La Cambre**
- **L'ESAC** (Ecole Supérieure des Arts du Cirque)

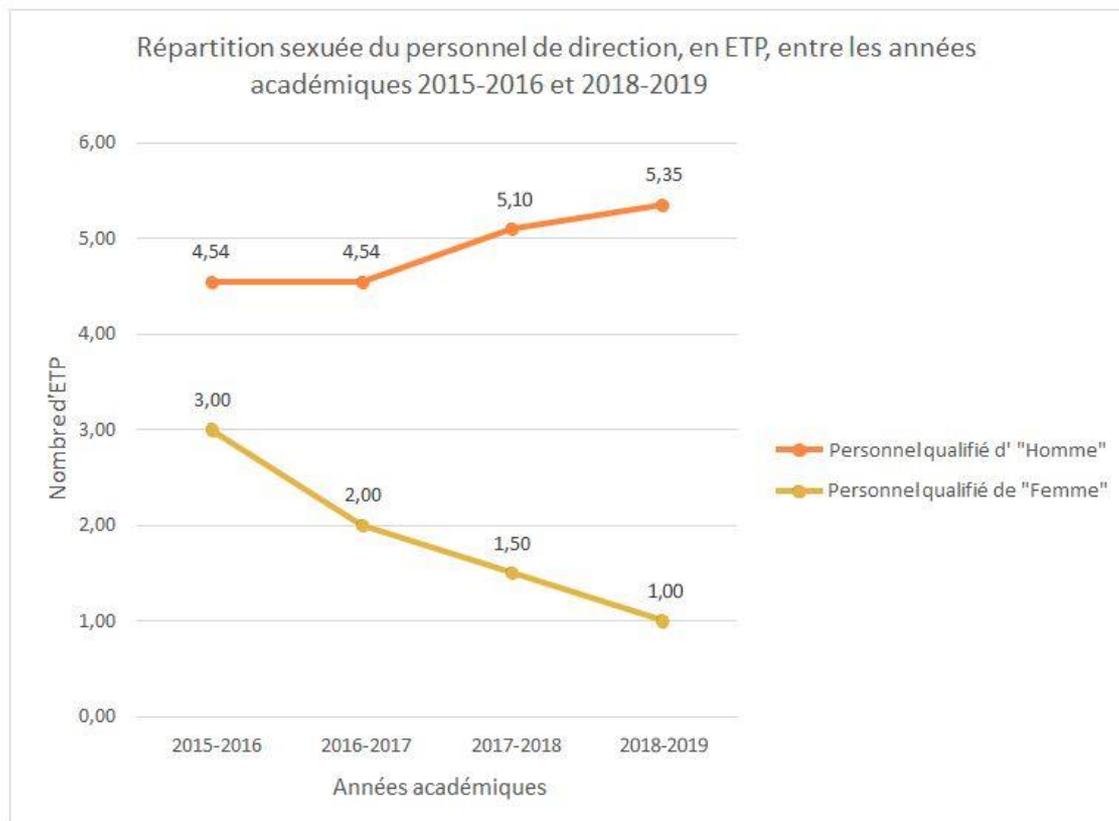
Uniquement de la filière théâtre.

La mise à plat des données est présentée par **regroupement d'établissements** et sur base d'**Équivalents Temps Plein** (ou **ETP**) (= unité de volume global d'emploi/an).

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE – PERSONNEL DE DIRECTION

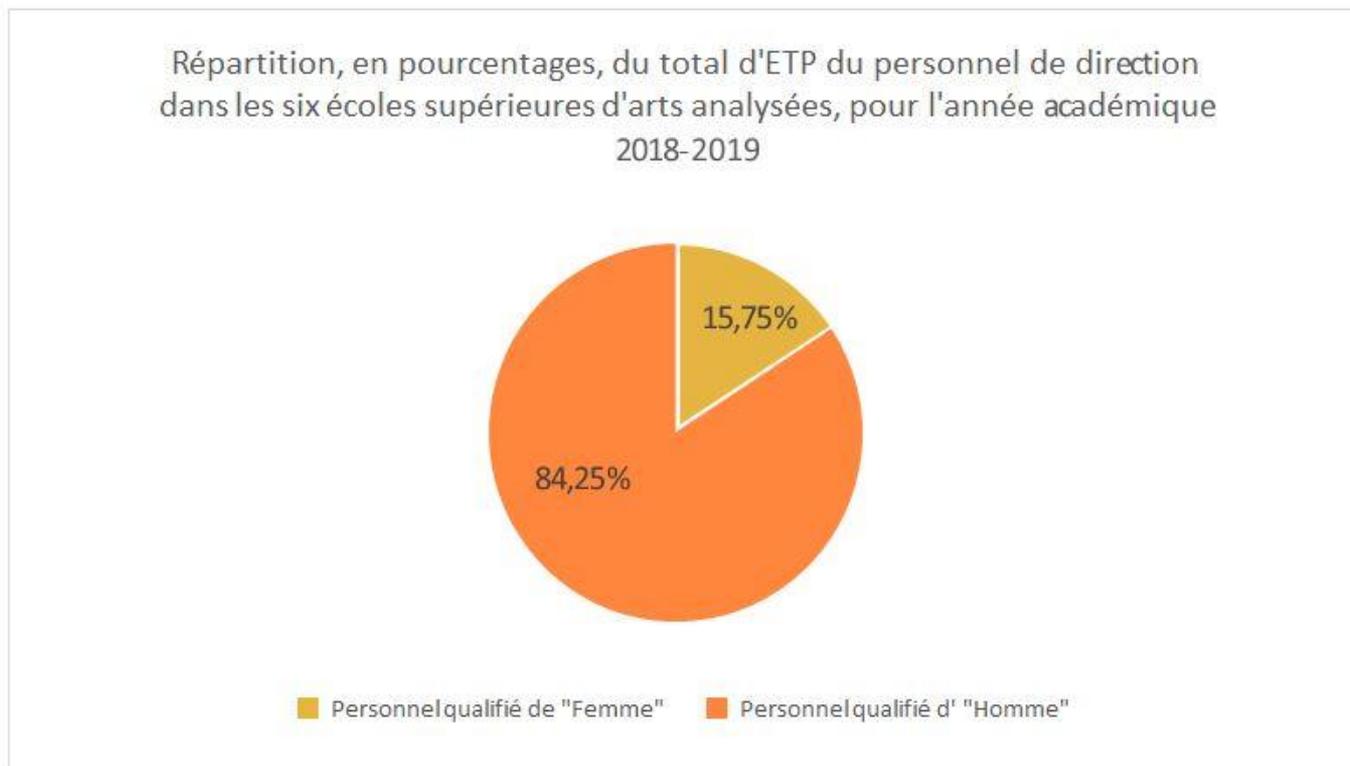
Données englobent postes définitifs et temporaires et concernent 6 écoles (hors INSAS-données manquantes)

Augmentation du personnel qualifié d'« Homme » et diminution du personnel qualifié de « Femme » :



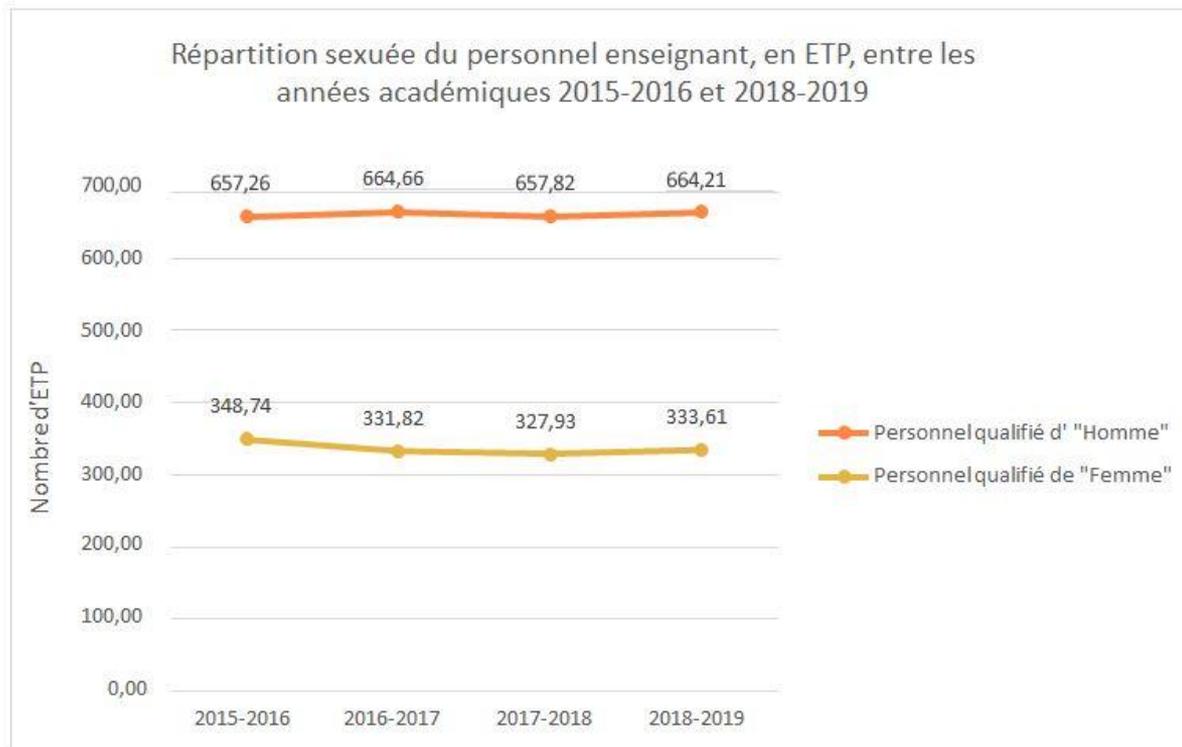
Année académique 2018-2019 - Personnel de Direction des Ecoles supérieures des arts (hors INSAS-données manquantes)

Le total d'ETP relatif aux postes de direction est réparti comme suit :



Répartition sexuée du personnel enseignant, incluant postes définitifs et temporaires, en ETP
Entre les années académiques 2015-2016 et 2018-2019 pour les 7 écoles

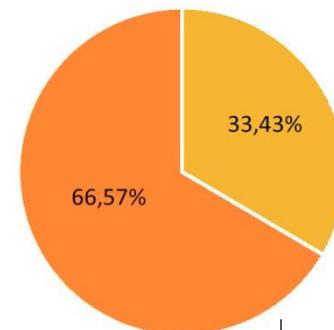
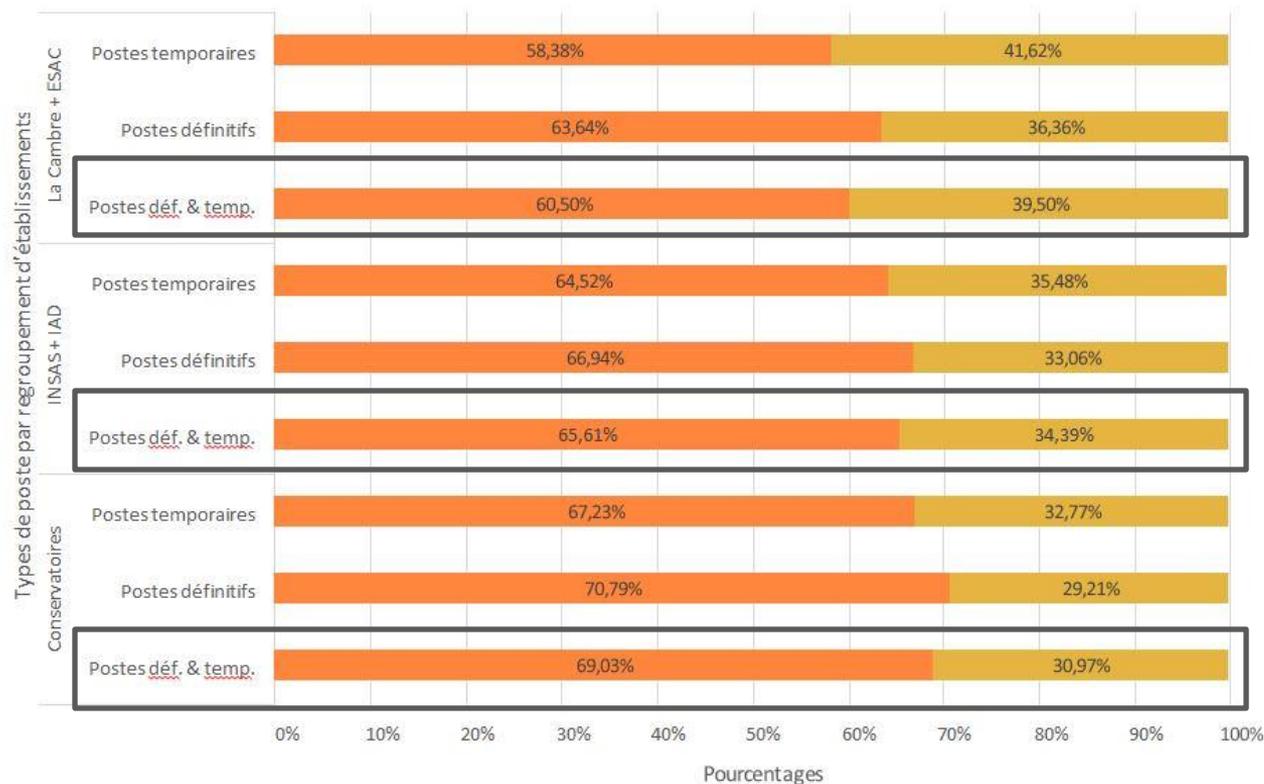
Répartition H/F stable mais avec un ratio 2/3 1/3 en faveur de la population masculine



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE – PERSONNEL ENSEIGNANT

Année académique 2018-2019 – la part du total d'ETP du personnel enseignant :

Répartition, en pourcentages et par regroupement d'établissements, du personnel enseignant dans les sept Ecoles supérieures d'arts analysées, pour l'année académique 2018-2019



Personnel qualifié d' "Homme"
Personnel qualifié de "Femme"

Moyenne ETP femme pour les postes définitifs et temporaires, pour l'ensemble des établissements

POUR CERTAINES ÉCOLES

ECARTS CONSTATÉS ENTRE LES CHIFFRES ETP DE CETTE ÉTUDE & LA PART DES FEMMES QUI DISPENSENT DES COURS

(il y aurait plus de femmes dans
certains établissements)

Ceci s'explique par : des charges de cours plus petites
et/ou plus précaires
(par exemple des postes temporaires).



PRESENCE DES FEMMES

DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

DO 21 INITIAL EN K €		2018		2019		2020		2021	
PROGRAMME 1	TRANSVERSAL		11.959 €		1.473 €		2.681 €		2.331 €
	Tournées Art et Vie	1.273 €		1.317 €					
PROGRAMME 2	THEATRE		39.174 €		42.350 €		42.907 €		44.533 €
	Théâtre National	6.451 €		7.145 €		7255 €		7.313 €	
	Centres scéniques	5.151 €		7.809 €		7928 €		8.410 €	
	Contrats-programmes	16.983 €		15.225 €		15397 €		15.583 €	
	CAPT	1.261 €		2.174 €		2196 €		2.872 €	
	Festivals	1.359 €		1.450 €		1472 €		1.484 €	
	Théâtre action	1.749 €		2.103 €		2135 €		2.152 €	
	Théâtre jeune public	4.412 €		5.400 €		5471 €		5.660 €	
PROGRAMME 3	MUSIQUE		33.171 €		37.570 €		38.069 €		38.599 €
PROGRAMME 4	DANSE		6.061 €		7.648 €		7.756 €		8.134 €
	Charleroi danse	3.287 €		3.419 €		3.474 €		3.503 €	
	Contrats-programmes	2.264 €		3.490 €		3.543 €		3.638 €	
PROGRAMME 6	Arts du CIRQUE, Arts FORAINS et de la RUE		1.403 €		1.844 €		1.956 €		2.260 €
PROGRAMME 7	CONTE		177 €		551 €		618 €		622 €
PROGRAMME 8	INTERDISCIPLINAIRE		8.594 €		12.402 €		12.317 €		12.617 €
	MARS	5.338 €		5.545 €		5.591 €		5.641 €	
	PBA Charleroi	1.852 €		1.931 €		1.947 €		1.965 €	
Budget annuel total			100.539 €		103.838 €		106.304 €		109.096 €

La part des femmes dans les métiers artistiques et artistico-techniques

Etude : La Chaufferie-Acte1

L'étude se penche sur :

- **632 spectacles**
- **3 saisons** : 2018-19, 2019-20, 2020-21
- **Les métiers artistiques et artistico-techniques suivants** :
 - **Auteur.ice**
 - **Assistant.e**
 - **Régisseur.euse**
 - **Metteur.euse en scène**
 - **Créateur.ice lumières**
 - **Chorégraphe**
 - **Créateur.ice son/musique**
 - **Acteur.ice**
 - **Créateur.ice vidéo/film**
 - **Scénographe**
 - **Costumier.e**

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



AUTEUR.ICE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	232	146	378	61%	39%

AUTEUR.ICE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	250	125	375	67%	33%

AUTEUR.ICE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	266	113	379	70,2%	29,8%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



METTEUR.EUSE EN SCÈNE 2020 - 2021

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	112	87	199	56%	44%

METTEUR.EUSE EN SCÈNE 2019 - 2020

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	120	70	190	63%	37%

METTEUR.EUSE EN SCÈNE 2018 - 2019

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	128	62	190	67,4%	32,6%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CHORÉGRAPHE 2020 - 2021

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	31	38	69	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2019 - 2020

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	53	66	119	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2018 - 2019

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	44	34	78	56,4%	43,6%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



ACTEUR.ICE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	580	492	1072	54%	46%

ACTEUR.ICE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	839	620	1459	58%	42%

ACTEUR.ICE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	793	568	1361	58,3%	41,7%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



SCÉNOGRAPHE 2020 - 2021

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	81	81	162	50%	50%

SCÉNOGRAPHE 2019 - 2020

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	101	87	188	54%	46%

SCÉNOGRAPHE 2018 - 2019

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	68	164	58,5%	41,5%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



ASSISTANT.E 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	175	271	35%	65%

ASSISTANT.E 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	125	157	282	44%	56%

ASSISTANT.E 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	153	261	41,4%	58,6%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE LUMIÈRES 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	145	41	186	78%	22%

CRÉATEUR.ICE LUMIÈRES 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	167	54	221	76%	24%

CRÉATEUR.ICE LUMIÈRES 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	152	48	200	76%	24%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	192	28	220	87%	13%

CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	243	31	274	89%	11%

CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	228	30	258	88%	12%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	74	24	98	76%	24%

CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	36	144	75%	25%

CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	70	15	85	82%	18%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2020 - 2021

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	35	131	166	21%	79%

CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2019 - 2020

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	48	170	218	22%	78%

CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2018 - 2019

	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	33	174	207	16%	84%

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



RÉGISSEUR.EUSE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	154	28	182	85%	15%

RÉGISSEUR.EUSE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	220	32	252	87%	13%

RÉGISSEUR.EUSE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	217	55	272	80%	20%



PRESENCE DES FEMMES

DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

BOURSES, AIDES AUX PROJETS, AIDES À L'EMPLOI

2018	H	F	Montant accordé
Bourses (max 6.000€)	7	16	105.159 €
Aides au projet pluriannuel (max 125.000€)	47	43	1.384.326 €
Aides au projet annuel (max 125.000€)	60	57	2.138.873 €
Centre des Arts Scéniques (CAS)			
Aides à l'emploi	20	34	
Porteur.euse.s	15	14	

2019	H	F	Montant accordé
Bourses (max 6.000€)	4	17	109.819 €
Aides au projet pluriannuel (max 125.000€)	50	53	1.819.326 €
Aides au projet annuel (max 125.000€)	71	76	2.384.453 €
Centre des Arts Scéniques (CAS)			
Aides à l'emploi	34	42	
Porteur.euse.s	17	18	

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

CONTRATS-PROGRAMMES THEATRE PROS adultes - 2018

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation + de 1 million d'euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Ancre	1 000 000 €		
ATJVilar		2 000 000 €	
Le Public			2 000 000 €
Namur	1 000 000 €		
Rideau	1 635 000 €		
Th de Liège	2 850 000 €		
TN	7 000 000 €		
Varia		1 800 000 €	
Totaux	13 485 000 €	3 800 000 €	2 000 000 €
%	70%	20%	10%

CONTRATS-PROGRAMMES THEATRE PROS adultes - 2021

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation + de 1 million d'euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Ancre	1 037 417 €		
ATJVilar	2 074 833 €		
Le Public			2 074 833 €
Namur		1 037 417 €	
Rideau		1 696 176 €	
Th de Liège	2 956 637 €		
TN	7 266 866 €		
Varia		1 867 350 €	
Totaux	13 335 753 €	4 600 943 €	2 074 833 €
%	67%	23%	10%

THEATRES avec infrastructure de représentation de 500.000 € à 1 million d'euros

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation de 500.000 € à 1 million d'euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Baladins	575 000 €		
Balsamine		750 000 €	
Galeries	950 000 €		
Martyrs	970 000 €		
Océan Nord		500 000 €	
Parc	660 000 €		
Poche	920 000 €		
Tanneurs	950 000 €		
Totaux	5 025 000 €	1 250 000 €	0 €
%	80%	20%	0%

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation de 500.000 € à 1 million d'euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Baladins	596 515 €		
Balsamine			778 062 €
Galeries	985 546 €		
Martyrs	1 006 294 €		
Océan Nord		518 708 €	
Parc	684 695 €		
Poche	954 423 €		
Tanneurs	985 546 €		
Totaux	5 213 019 €	518 708 €	778 062 €
%	80%	8%	12%

THEATRES avec infrastructure de représentation - de 500.000 euros

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation - de 500.000 euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Comédie Volter	315 000 €		
La Valette	72 533 €		
MC Tournai			400 000 €
Théâtre Arlequin			73 017 €
Théâtre de la Vie		355 000 €	
Théâtre Jardin Passion		75 000 €	
TTO		217 000 €	
Totaux	387 533 €	647 000 €	473 017 €
%	26%	43%	31%

STRUCTURES	THEATRES avec infrastructure de représentation - de 500.000 euros		
	Direction H	Direction F	Direction mixte
Comédie Volter	326 786 €		
La Valette			
MC Tournai			414 967 €
Théâtre Arlequin			
Théâtre de la Vie		368 283 €	
Théâtre Jardin Passion		77 806 €	
TTO		225 119 €	
Totaux	326 786 €	1 086 175 €	0 €
%	23%	77%	0%

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
TOTAUX GENERAUX	2018	2021	2018	2021	2018	2021
THEATRE	20.403.782 €	20.414.687 €	6.517.000 €	7.056.506 €	2.798.017 €	2.799.900 €
ENFANCE & JEUNESSE	1.380.000 €	1.639.118 €	1.076.731 €	1.376.373 €	1.906.116 €	1.944.239 €
FORMATION	500.000 €	519.062 €	213.205 €	134.956 €	0 €	0 €
DANSE	985.000 €	1.022.554 €	5.110.000 €	5.367.727 €	633.000 €	645.660 €
FESTIVAL	770.000 €	799.355 €	0 €	0 €	650.000 €	663.000 €
INTERDISCIPLINAIRE	8.220.000 €	8.545.440 €	2.379.000 €	2.715.130 €	213.000 €	293.760 €
CIRQUE/FORAINS/RUE	560.000 €	848.310 €	120.000 €	124.510 €	510.000 €	520.200 €
CONTE	120.000 €	124.575 €	200.000 €	207.626 €	120.000 €	122.400 €
TOTAL SUBSIDES	32.938.782 €	33.913.101 €	15.615.936 €	16.982.828 €	6.830.133 €	8.183.429 €

%	58%	57%	28%	29%	14%	14%
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION + de 1 million €

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	13.485.000 €	13.335.753 €	3.800.000 €	4.600.943 €	2.000.000 €	2.074.833 €
%	70%	67%	20%	23%	10%	10%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION DE 500 mille à 1 million €

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	5.025.000 €	5.213.019 €	1.250.000 €	518.708 €	0 €	778.062 €
%	80%	80%	20%	8%	0%	12%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION - DE 500 mille €

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	387.533 €	326.786 €	647.000 €	1.086.175 €	73.017 €	0 €
%	26%	23%	43%	77%	31%	0%

THEATRES et COMPAGNIES PROS SANS INFRASTRUCTURE de représentation - CP et APP

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	1.506.249 €	1.539.687 €	820.000 €	850.680 €	725.000 €	749.320 €
%	49%	49%	27%	27%	24%	24%

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

CONTRATS-PROGRAMMES ENFANCE ET JEUNESSE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	1.380.000 €	1.639.118 €	1.196.731 €	1.376.373 €	1.966.116 €	1.697.334 €
%	21%	26%	35%	29%	43%	45%

PROMOTION ET FORMATION THEATRALES						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2019	2018	2021	2018	2021
Totaux	500.000 €	519.062 €	213.205 €	134.956 €	0 €	0 €
%	70%	79%	30%	21%	0%	0%

CONTRATS-PROGRAMMES DANSE PROS						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	985.000 €	1.022.554 €	5.110.000 €	5.367.727 €	633.000 €	657.134 €
%	15%	15%	76%	76%	9%	9%

FESTIVALS						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	770.000 €	799.355 €	0 €	0 €	650.000 €	674.780 €
%	54%	54%	0%	0%	46%	46%

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

INTERDISCIPLINAIRE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	8.220.000 €	8.545.440 €	2.599.000 €	2.715.130 €	863.000 €	897.980 €
%	70%	70%	22%	22%	7%	7%

ARTS FORAINS, ARTS DE LA RUE, CIRQUE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	560.000 €	848.310 €	120.000 €	124.510 €	510.000 €	529.410 €
%	47%	56%	10%	8%	43%	35%

CONTE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	120.000 €	124.575 €	200.000 €	207.626 €	120.000 €	124.576 €
%	27%	27%	45%	45%	27%	27%

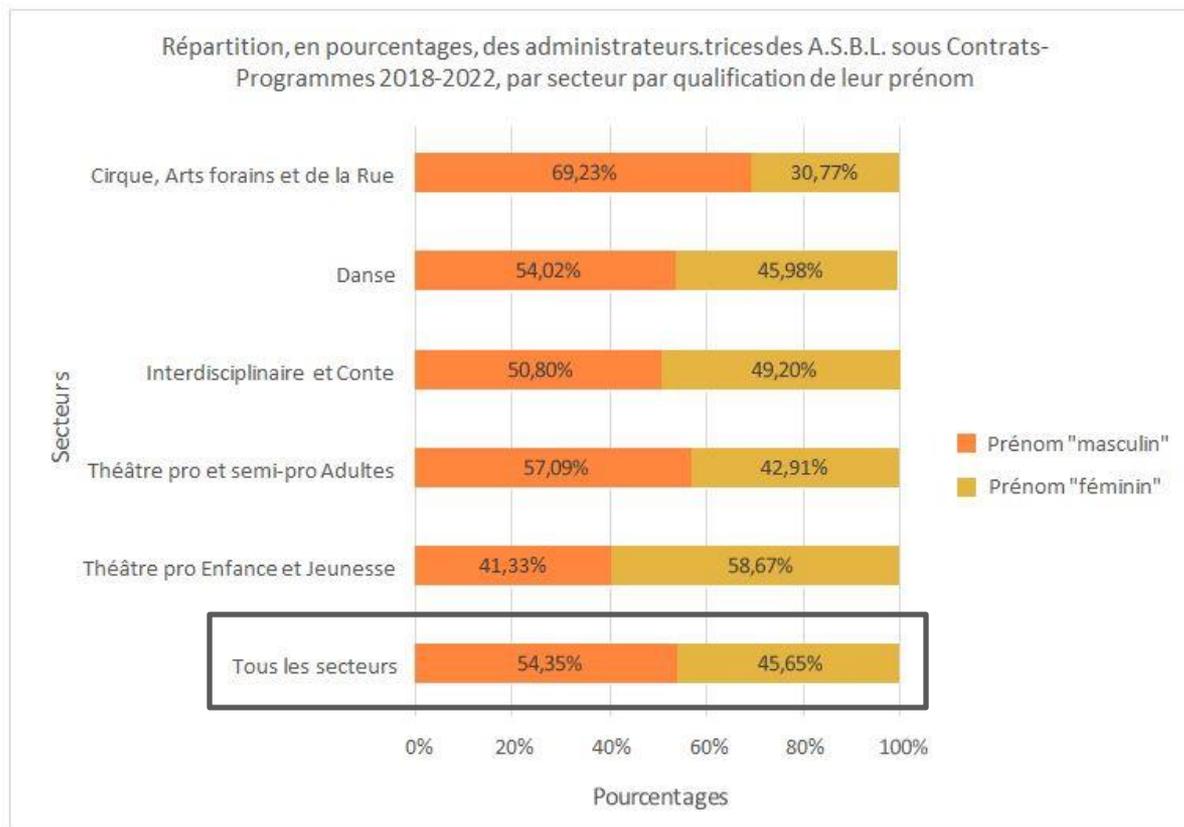
Administrateur.ice.s et conseils d'administrations des asbl

Etude : ULiège

L'équipe de recherche a étudié :

- **159 opérateurs = 159 CA**
- **Sous contrat-programme 2018-2022**
- **5 secteurs :**
 - **Cirque, Arts forains et de la rue**
 - **Danse**
 - **Interdisciplinaire et conte**
 - **Théâtre pro et semi-pro adulte**
 - **Théâtre pro Enfance & Jeunesse**

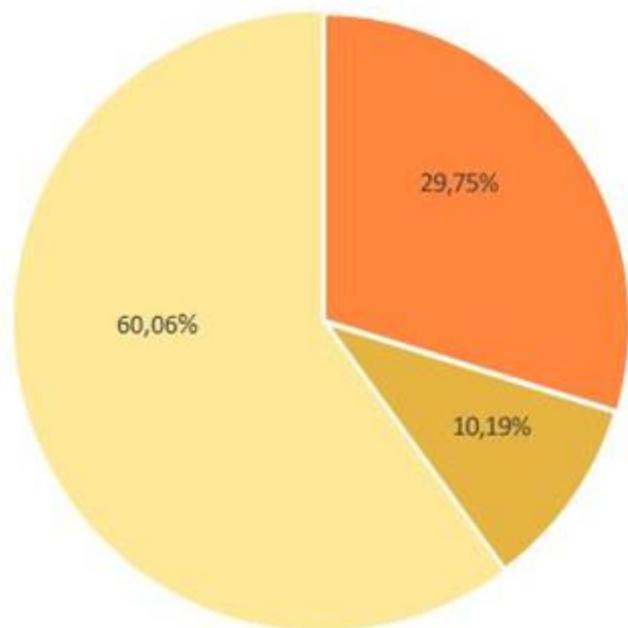
Mise à plat des données – les femmes sont administratrices de CA à hauteur de :



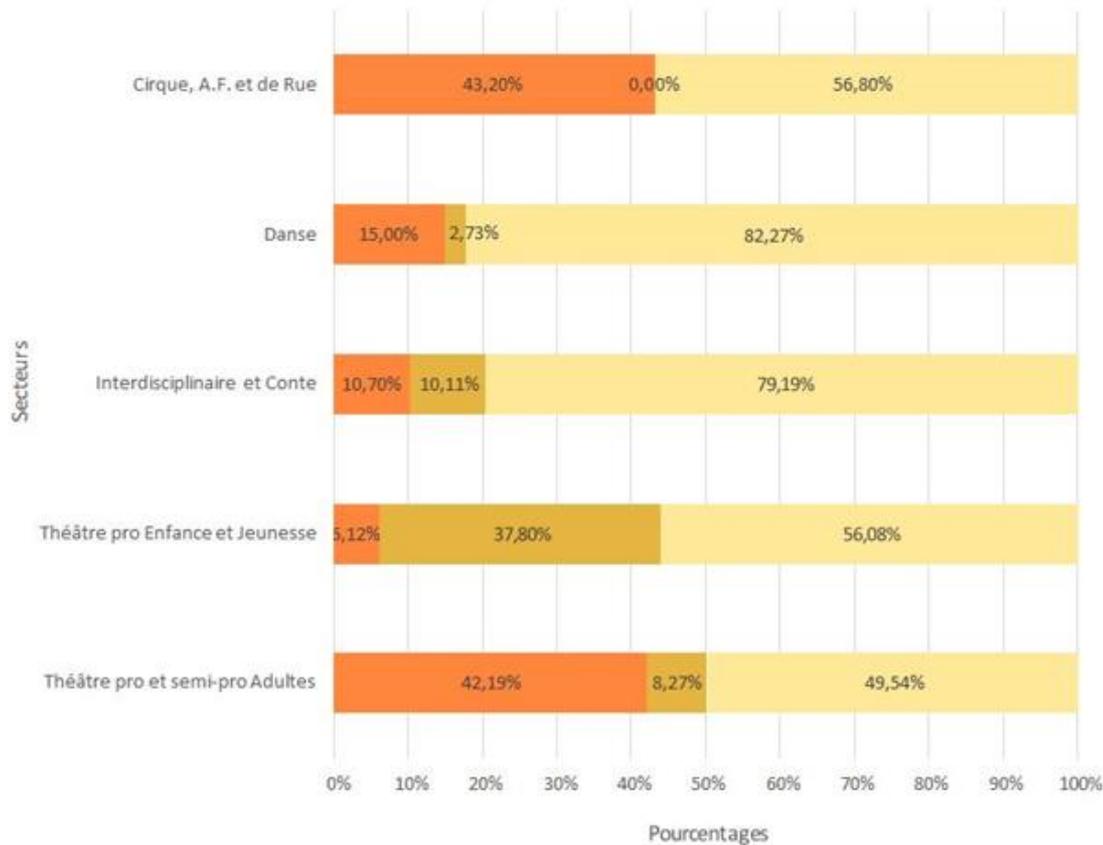
Répartition, par secteur, des A.S.B.L. sous Contrats-Programmes 2018-2022 selon la qualification de leur Conseil d'Administration



Répartition, en pourcentages, du total du budget alloué, pour tous les secteurs, selon la qualification du Conseil d'Administration des A.S.B.L.



- C.A. majoritairement représenté par des hommes
- C.A. majoritairement représenté par des femmes
- C.A. "Mixte"





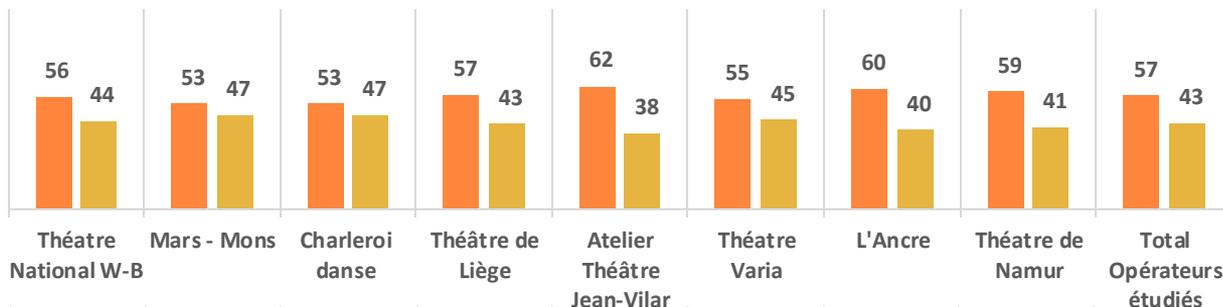
PRESENCE DES FEMMES

DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

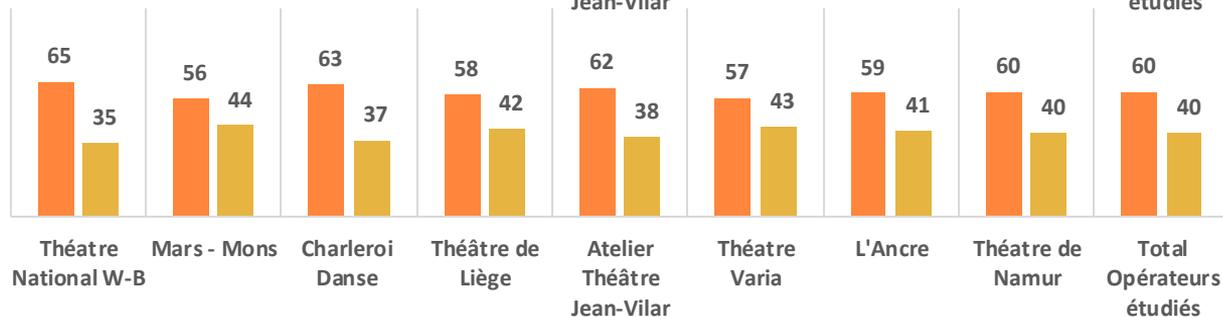
LES PROGRAMMATIONS (8 opérateurs – 632 spectacles)

♂ Hommes ♀ Femmes

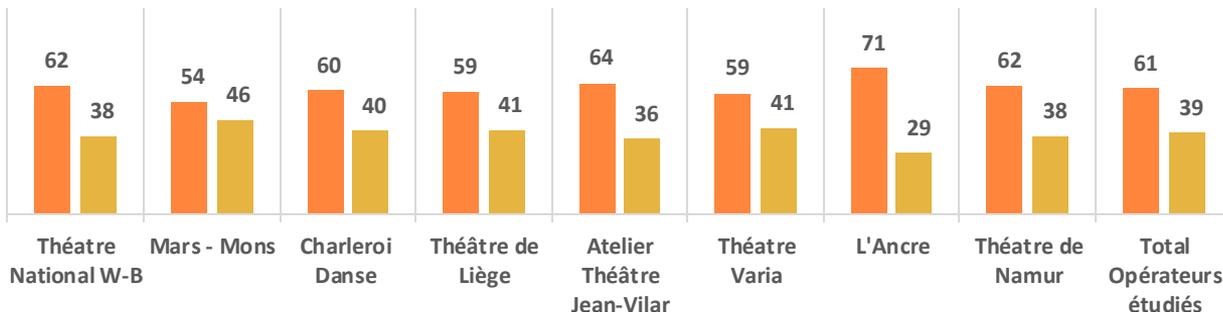
2020-2021			
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total
Total	1558	1189	2747
	♂ %	♀ %	
Total	57 %	43 %	



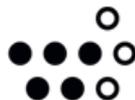
2019-2020			
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total
Total	2107	1405	3512
	♂ %	♀ %	
Total	60 %	40 %	



2018-2019			
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total
Total	2.066	1.333	3399
	♂ %	♀ %	
Total	61 %	39 %	



LES PARTENAIRES ET POUVOIRS SUBSIDIANTS DE L'ÉTUDE



Wallonie - Bruxelles
International.be



Avec le soutien de
la



Wallonie



fédération de
Conteurs
professionnels



MAISON
DES SCIENCES
DE L'HOMME



Institut de Recherches en Sciences Sociales

