

LA CHAUFFERIE-ACTE1

# PRÉSENCE DES FEMMES

## DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

Une étude menée par Aurélie Molle, Olivier Parfondry et Philippe Tazsman

Edition 2021

**La Chaufferie-Acte1 (LCA1)** est un incubateur dans le domaine des Arts de la Scène – soutenue au titre de « structure de service » par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) – avec pour objectifs d’accompagner les artistes, projets, entreprises artistiques et créatives, de favoriser un accès au financement, encourager les mises en réseaux, créer des ponts avec les institutions et les publics, tenter de sécuriser les parcours professionnels de projets présentant un caractère singulier et innovant, ...

L’accompagnement proposé est de type compagnonnage, portant une attention particulière aux processus de création (résidences, ...), permettant aux artistes et porteur.euse.s de projets artistiques d’explorer et de mettre en œuvre de nouvelles formes d’entrepreneuriat en activant l’échange, la mise en réseau et les synergies, tout en renforçant les liens au niveau local, régional et international (Factory, ...).

Dès 2019, à la demande d’**Elsa Poisot** directrice d’**Ecarlate la Cie**<sup>1</sup>, LCA1 accompagne l’artiste dans la recherche de financements et les stratégies à mener en vue de la réalisation d’une **étude inédite sur la place des femmes dans le champ des arts de la scène (à l’exception de la musique) en FWB : La Deuxième Scène – Acte3**<sup>2</sup>.

Aujourd’hui **LCA1** accompagne l’ensemble des partenaires pour les différents actes et met son expertise, sa connaissance du terrain, au service du projet **La Deuxième Scène**<sup>3</sup>.

**Nous vous présentons ici une synthèse des principaux chiffres produits par LCA1 et dont nous assurons la veille statistique sexuée jusqu’en 2022.**

---

<sup>1</sup> <https://ecarlatelacie.be/la-compagnie/>

<sup>2</sup> <https://acte3-4.deuxiemescene.be/>

<sup>3</sup> <https://www.deuxiemescene.be/>

## **SOMMAIRE**

**1/Introduction**

**2/Total spectacles étudiés**

**3/Dans les écoles, la part des femmes diplômées**

**4/Dans les programmations, la part des femmes dans les métiers artistiques et « artistico-techniques »**

**5/Dans les programmations**

**-la part des femmes artistes sur scène**

**6/Dans les institutions, la part des femmes**

**-directrices générales et/ou artistiques**

**7/ Bourses, Aides à l'emploi, Aides au projet**

**8/Conclusion et pistes**

## 1/Introduction

**La Deuxième Scène « acte3 »** est une étude quantitative inédite à l'initiative d'**Elsa Poisot** (directrice d'Ecarlate la Cie), sur la place des femmes dans le champ des arts de la scène (à l'exception de la musique) en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Menée par **Rachel Brahy** et **Nancy Delhalle** de l'**ULiège**, **Jacinthe Mazzocchetti** de l'**UCLouvain** dans une approche exploratoire intersectionnelle, et **La Chaufferie-Acte1 (LCA1)** pour la partie complémentaire, les premiers résultats furent présentés en octobre 2020 dans le cadre du cycle de réflexion **Pouvoirs et Dérives III à La Bellone** (Bruxelles).

**Nous reprenons ici en synthèse les chiffres produits par LCA1, qui assure la veille statistique sexuée jusqu'en 2022.**

L'ensemble des données est disponible sur simple demande.

### **Pour consulter l'étude de l'ULiège**

<https://acte3-4.deuxiemescene.be/wp-content/uploads/2020/10/Rapport-final-Presence-des-femmes-Arts-de-la-scene.pdf>

### **Pour consulter le site La Deuxième Scène reprenant les différents actes**

<https://www.deuxiemescene.be/>

### **Pour écouter les interventions au cycle Pouvoirs et Dérives III à La Bellone**

<https://www.bellone.be/F/event.asp?event=6458>

### **Pour consulter le site de LCA1**

<http://www.lachaufferie-acte1.be/>

## 2/Total spectacles étudiés

Sur base des programmes papier et des sites internet de 8 principaux opérateurs<sup>4</sup>, nous avons actuellement étudié un total de **632 spectacles<sup>5</sup> sur 3 saisons de 2018-2019 à 2020-2021<sup>6</sup>**.

---

<sup>4</sup> Les matières culturelles relevant principalement des communautés, nous avons décidé d'analyser la parité au regard du budget de la Fédération Wallonie-Bruxelles dévolu aux Arts de la Scène (109 millions 96 mille euros en 2021), détaillé dans la Division Organique 21 (ou DO21), comprenant différents programmes (Transversal, Théâtre, Musiques, Art de la danse, Arts du cirque-Arts forains et de la rue, Conte, Interdisciplinaire, ...). De façon indicative nous avons retenu, au sein de ces programmes, une série de « grandes maisons » subventionnées à plus d'1 million d'€/an :

-3 opérateurs les plus subventionnés par programmes : le Théâtre National-Bruxelles (programme Théâtre), Mars-Mons arts de la scène (programme Interdisciplinaire) et Charleroi danse (programme Art de la danse) ;

-4 Centres scéniques : le Théâtre de Liège, l'Atelier-Théâtre Jean Vilar-Louvain-La-Neuve, le Théâtre Varia-Bruxelles, et le Théâtre de Namur ;

-le Théâtre de l'Ancre-Charleroi (en attente d'être reconnu comme Centre scénique).

<sup>5</sup> 187 spectacles la saison 2020-2021

226 spectacles la saison 2019-2020

219 spectacles la saison 2018-2019

<sup>6</sup> A partir de mars 2020, vu le contexte de crise sanitaire lié au COVID, que les spectacles aient eu lieu ou pas, nous avons décidé de les étudier sur base de l'intention de programmation des opérateurs.

### 3/Dans les écoles, la part des femmes diplômées

**LES DIPLOMÉS.E.S – DEPUIS 1981**

Année de sortie	Filles	% filles	Garçons	% garçons
1981	19	61%	12	39%
1982	25	56%	20	44%
1983	28	55%	23	45%
1984	23	55%	19	45%
1985	21	60%	14	40%
1986	26	74%	9	26%
1987	30	57%	23	43%
1988	17	50%	17	50%
1989	27	55%	22	45%
1990	25	45%	30	55%
1991	37	66%	19	34%
1992	30	53%	27	47%
1993	31	56%	24	44%
1994	35	56%	27	44%
1995	38	56%	30	44%
1996	38	62%	23	38%
1997	42	60%	28	40%
1998	35	56%	27	44%
1999	30	61%	19	39%
2000	37	60%	25	40%
2001	58	67%	29	33%
2002	44	62%	27	38%
2003	47	71%	19	29%

Année de sortie	Filles	% filles	Garçons	% garçons
2004	64	69%	29	31%
2005	25	64%	14	36%
2006	73	66%	38	34%
2007	60	58%	44	42%
2008	74	61%	47	39%
2009	63	62%	39	38%
2010	67	61%	43	39%
2011	76	62%	47	38%
2012	72	61%	47	39%
2013	59	59%	41	41%
2014	54	55%	44	45%
2015	63	57%	47	43%
2016	64	60%	42	40%
2017	63	55%	51	45%
2018	48	48%	51	52%
2019	60	55%	50	45%
	1728	59%	1187	41%

En jaune les années où le nombre de filles dépasse de 20% le nombre de garçons (avec l'ESAC depuis 2007)

SOURCE : Centre des Arts Scéniques (CAS)

Grâce au Centre des Arts Scéniques<sup>7</sup>, nous pouvons établir le pourcentage de diplômé.e.s depuis 1981 au niveau des 7 écoles (les Conservatoires Royaux de Mons, Liège et Bruxelles, l'INSAS, l'IAD, La Cambre, et incluant l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à partir de 2007).

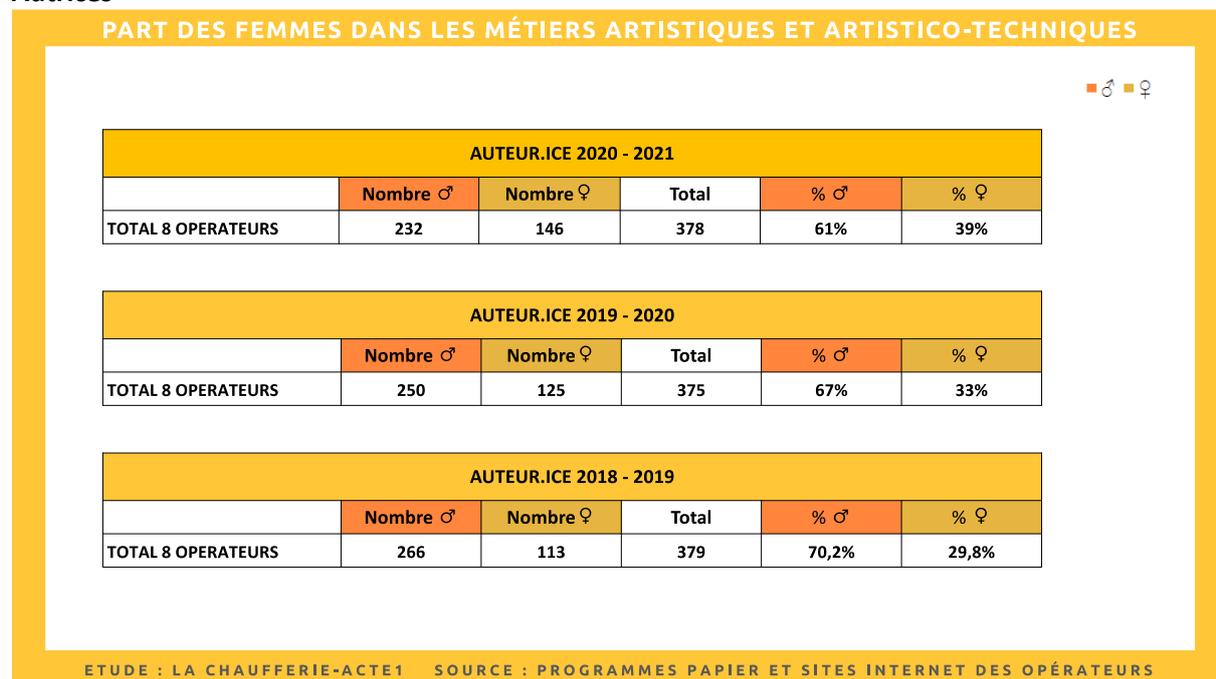
Il donne une image assez précise sur 40 ans et montre un taux relativement stable entre le pourcentage de **diplômées 59%** et de **diplômés 41%**.

En jaune sont pointées les années où le nombre d'étudiantes dépasse de 20% le nombre d'étudiants.

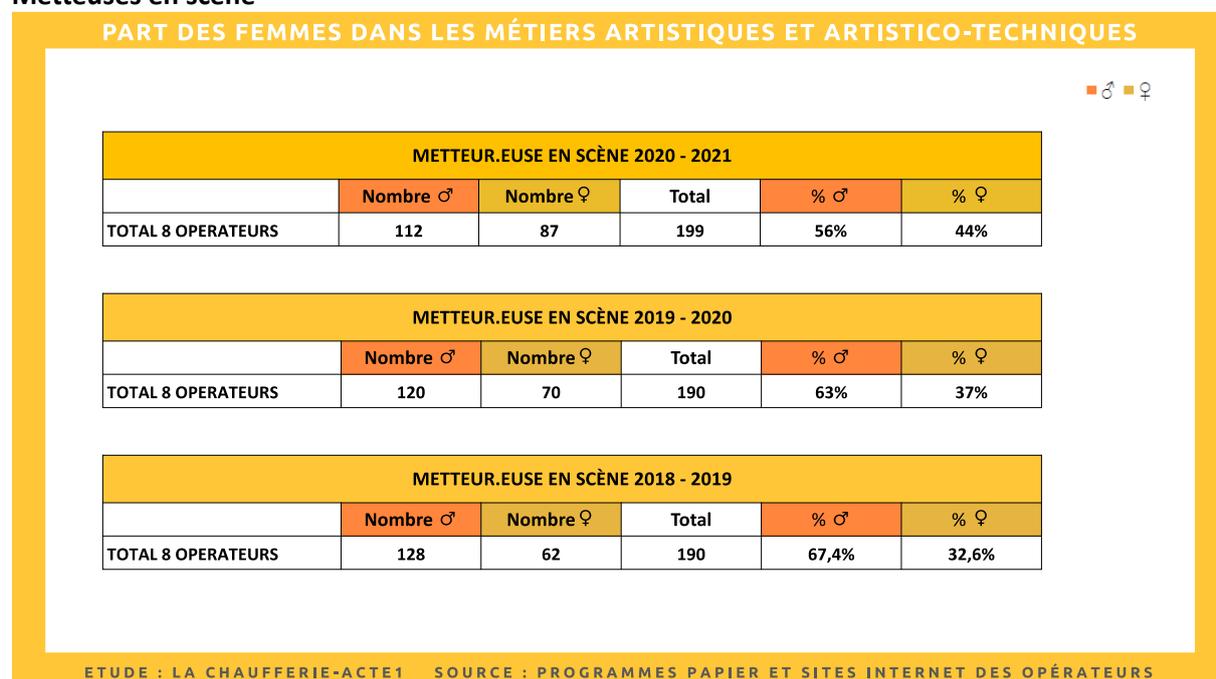
<sup>7</sup> <https://arts-sceniques.be/>

4/Dans les programmations<sup>8</sup>, la part des femmes dans les métiers artistiques et « artistico-techniques »<sup>9</sup> pour les saisons 2020-2021, 2019-2020 et 2018-2019

**Autrices**



**Metteuses en scène**



<sup>8</sup> Cf. notes 4, 5 et 6.

<sup>9</sup> Une même personne peut effectuer différentes fonctions au sein d'un spectacle, elle est alors comptabilisée pour chaque fonction.

## Chorégraphes

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CHORÉGRAPHE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	31	38	69	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	53	66	119	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	44	34	78	56,4%	43,6%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Actrices

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



ACTEUR.ICE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	580	492	1072	54%	46%

ACTEUR.ICE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	839	620	1459	58%	42%

ACTEUR.ICE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	793	568	1361	58,3%	41,7%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Scénographes

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



SCÉNOGRAPHE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	81	81	162	50%	50%

SCÉNOGRAPHE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	101	87	188	54%	46%

SCÉNOGRAPHE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	68	164	58,5%	41,5%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Assistantes

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



ASSISTANT.E 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	175	271	35%	65%

ASSISTANT.E 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	125	157	282	44%	56%

ASSISTANT.E 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	153	261	41,4%	58,6%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Créatrices lumières

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE LUMIÈRES 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	145	41	186	78%	22%

CRÉATEU.RICE LUMIÈRES 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	167	54	221	76%	24%

CRÉATEUR.ICE LUMIÈRES 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	152	48	200	76%	24%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Créatrices son/musique

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	192	28	220	87%	13%

CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	243	31	274	89%	11%

CRÉATEUR.ICE SON / MUSIQUE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	228	30	258	88%	12%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Créatrices vidéo/film

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	74	24	98	76%	24%

CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	36	144	75%	25%

CRÉATEUR.ICE VIDÉO / FILM 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	70	15	85	82%	18%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Créatrices costumes

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	35	131	166	21%	79%

CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	48	170	218	22%	78%

CRÉATEUR.ICE COSTUMES 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	33	174	207	16%	84%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## Régisseuses

### PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES



RÉGISSEUR.EUSE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	154	28	182	85%	15%

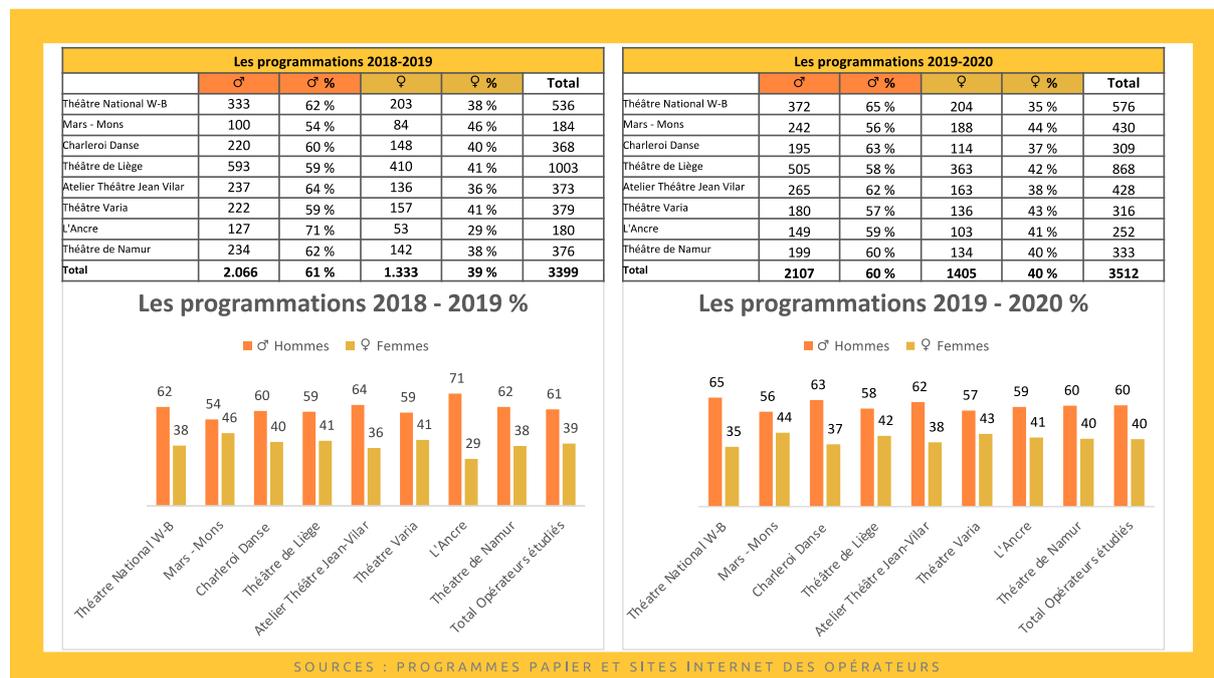
RÉGISSEUR.EUSE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	220	32	252	87%	13%

RÉGISSEUR.EUSE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	217	55	272	80%	20%

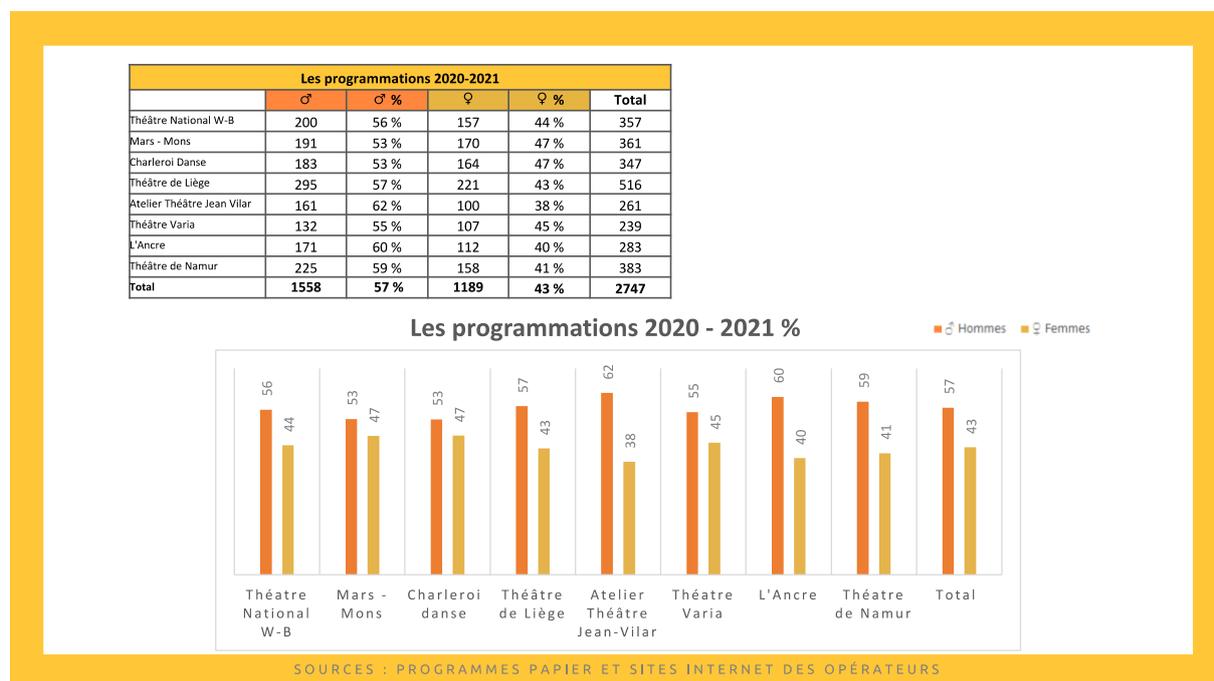
ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

## 5/Dans les programmations<sup>10</sup>

-la part des femmes artistes sur scène<sup>11</sup> pour les saisons 2018-2019, 2019-2020 et 2020-2021



En addition des 8 opérateurs nous observons des programmations globalement à **60% masculines** contre **40% féminines** pour les saisons **2018-2019** et **2019-2020**.



En **2020-2021**, **57% masculines** contre **43% féminines**... un pas léger vers la parité?

<sup>10</sup> Cf. notes 4, 5, 6 et 9.

<sup>11</sup> Une même personne peut effectuer différentes fonctions au sein d'un spectacle, ici elle n'est comptabilisée qu'une fois.

## 6/Dans les institutions, la part des femmes

-directrices générales et/ou artistiques<sup>12</sup> (directions par « type » de structures)<sup>13</sup>

En synthèse, les totaux de l'ensemble des secteurs et des **opérateurs sous Contrat-Programme<sup>14</sup> ou bénéficiant d'une Aide au Projet Pluriannuel<sup>15</sup>, en 2018 et 2021.**

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION						
TOTAUX GENERAUX	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
THEATRE	20.403.782 €	20.414.687 €	6.517.000 €	7.056.506 €	2.798.017 €	2.799.900 €
ENFANCE & JEUNESSE	1.380.000 €	1.639.118 €	1.076.731 €	1.376.373 €	1.906.116 €	1.944.239 €
FORMATION	500.000 €	519.062 €	213.205 €	134.956 €	0 €	0 €
DANSE	985.000 €	1.022.554 €	5.110.000 €	5.367.727 €	633.000 €	645.660 €
FESTIVAL	770.000 €	799.355 €	0 €	0 €	650.000 €	663.000 €
INTERDISCIPLINAIRE	8.220.000 €	8.545.440 €	2.379.000 €	2.715.130 €	213.000 €	293.760 €
CIRQUE/FORAINS/RUE	560.000 €	848.310 €	120.000 €	124.510 €	510.000 €	520.200 €
CONTE	120.000 €	124.575 €	200.000 €	207.626 €	120.000 €	122.400 €
<b>TOTAL SUBSIDES</b>	<b>32.938.782 €</b>	<b>33.913.101 €</b>	<b>15.615.936 €</b>	<b>16.982.828 €</b>	<b>6.830.133 €</b>	<b>8.183.429 €</b>
%	<b>58%</b>	<b>57%</b>	<b>28%</b>	<b>29%</b>	<b>14%</b>	<b>14%</b>

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE

Derrière cette synthèse montrant, pour les deux années présentées, des **directions à 58-57% masculines, 28-29% féminines et 14% mixtes**, se cachent des disparités plus importantes selon les secteurs et niveaux de subvention.

<sup>12</sup> Nous avons retenu la direction artistique et/ou générale, car ce que nous cherchons à identifier c'est la personne qui symbolise l'opérateur de façon emblématique.

Les chiffres et les pourcentages présentés en 2021 tiennent compte des **nouvelles nominations** (au **Théâtre Jean Vilar** dont la direction est passée des mains d'une femme à celles d'un homme, au **Théâtre du Rideau** dont la direction est passée des mains d'un homme à celles d'une femme, au **Théâtre de Namur** dont la direction est passée des mains d'un homme à celles d'une femme, au **Théâtre National** d'un homme à un homme, au **Théâtre Varia** d'une femme à une femme, à **La Balsamine** d'une femme à un duo mixte).

<sup>13</sup> Chaque direction a été qualifiée de :

Mixte si on y retrouvait 1/3 d'hommes et 1/3 de femmes

Féminine s'il n'y a pas 1/3 d'hommes

Masculine s'il n'y a pas 1/3 de femmes présentes à la codirection.

Ce seuil de mixité se base sur le décret de 2014 visant à promouvoir une représentation équilibrée des hommes et des femmes dans les organes consultatifs où 2/3 au maximum du même sexe peuvent être représentés : <https://wallex.wallonie.be/sites/wallex/contents/acts/6/6079/1.html>

Nous avons pris cette décision afin que les données ne soient pas uniquement issues d'une logique binaire F/H, bien que ce « mixte » ne rencontre pas les réalités de genre présentes au sein de notre société. Par ailleurs, la « mixité avérée » à 1/3 de représentation des membres de chaque sexe, est encore loin d'une « réelle » parité.

<sup>14</sup> Acte juridique passé entre 2 ou plusieurs parties : d'une part la FWB représentée par le/la Ministre de la Culture et d'autre part l'opérateur culturel concerné par la subvention, dans lequel on retrouve un cahier de charges pour le montant de subvention défini, ici sur 5 ans soit une période couvrant 2018-2022. Les contrats-programmes des différents opérateurs sont disponibles sur le site culture.be.

<sup>15</sup> Aide financière accordée par la FWB à une personne physique ou morale en vue de soutenir la réalisation d'un projet déterminé et dont les activités se déploient sur une période de 2 ou 3 ans maximum.

## STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION + de 1 million €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	13.485.000 €	13.335.753 €	3.800.000 €	4.600.943 €	2.000.000 €	2.074.833 €
%	70%	67%	20%	23%	10%	10%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION DE 500 mille à 1 million €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	5.025.000 €	5.213.019 €	1.250.000 €	518.708 €	0 €	778.062 €
%	80%	80%	20%	8%	0%	12%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION - DE 500 mille €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	387.533 €	326.786 €	647.000 €	1.086.175 €	73.017 €	0 €
%	26%	23%	43%	77%	31%	0%

THEATRES et COMPAGNIES PROS SANS INFRASTRUCTURE de représentation - CP et APP						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	1.506.249 €	1.539.687 €	820.000 €	850.680 €	725.000 €	749.320 €
%	49%	49%	27%	27%	24%	24%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE

-Pour les **théâtres avec infrastructure** de représentation, **subventionnés à plus d'un million d'€ par an**, c'est-à-dire la catégorie où il y eu le plus de nouvelles directions, ce rapport était de : **70% de directions masculines / 20% féminines / 10 % mixtes en 2018 ;**

Avec la prise en compte de 5 nouvelles directions (**Vilar, Namur, Rideau, Théâtre National, Varia**), nous passons à **67% de directions masculines / 23% féminines / 10 % mixtes en 2021.**

-Pour la tranche de **500 mille à 1million d'€**, le rapport était de **80% de directions masculines / 20% de directions féminines / 0% mixte en 2018 ;**

Avec la nouvelle direction à la **Balsamine**, nous restons à **80% de directions masculines / nous passons à 8% de directions féminines / et à 12 % de directions mixtes en 2021.**

-Pour la tranche de – **de 500 mille d'€** le rapport était de **26% de directions masculines / 43% de directions féminines / 31% de directions mixtes en 2018 ;**

En **2021** nous passons à **23% de directions masculines / 77% de directions féminines / 0% mixte<sup>16</sup>.**

-Pour les Théâtres et cies **sans infrastructure** et **sous contrat-programme** ou **Aides aux Projets Pluriannuels**, **49% de directions masculines / 27% de directions féminines / 24% de directions mixtes en 2018 et 2021.**

Au regard de ces pourcentages, il paraît évident que les femmes sont très absentes des directions ou se sont vues confier les directions des théâtres avec infrastructure les moins dotés.

<sup>16</sup> Ceci s'explique par le fait que La Valette (direction masculine) et le Théâtre Arlequin (direction mixte), n'ont plus reçu de subvention dans le cadre d'un contrat-programme à partir de 2019 ; et que, par ailleurs, la direction de la Maison de Création de Tournai est passée d'une direction mixte à une direction féminine.

## STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

CONTRATS-PROGRAMMES ENFANCE ET JEUNESSE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	1.380.000 €	1.639.118 €	1.196.731 €	1.376.373 €	1.966.116 €	1.697.334 €
%	21%	26%	35%	29%	43%	45%

PROMOTION ET FORMATION THEATRALES						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2019	2018	2021	2018	2021
Totaux	500.000 €	519.062 €	213.205 €	134.956 €	0 €	0 €
%	70%	79%	30%	21%	0%	0%

CONTRATS-PROGRAMMES DANSE PROS						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	985.000 €	1.022.554 €	5.110.000 €	5.367.727 €	633.000 €	657.134 €
%	15%	15%	76%	76%	9%	9%

FESTIVALS						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	770.000 €	799.355 €	0 €	0 €	650.000 €	674.780 €
%	54%	54%	0%	0%	46%	46%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE

-le secteur **Enfance et Jeunesse** est relativement équilibré avec **26% de directions masculines / 29% de directions féminines / 45 % de directions mixtes** en 2021.

-le secteur de la **Danse** où nous constatons **15% de directions masculines / 76% de directions féminines / 9% de directions mixtes** en 2019, ces % renvoient au fait que Charleroi danse est dirigé par une femme et représente budgétairement environ la moitié du programme Art de la danse.

## STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

INTERDISCIPLINAIRE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	8.220.000 €	8.545.440 €	2.599.000 €	2.715.130 €	863.000 €	897.980 €
%	70%	70%	22%	22%	7%	7%

ARTS FORAINS, ARTS DE LA RUE, CIRQUE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	560.000 €	848.310 €	120.000 €	124.510 €	510.000 €	529.410 €
%	47%	56%	10%	8%	43%	35%

CONTE						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2021	2018	2021	2018	2021
Totaux	120.000 €	124.575 €	200.000 €	207.626 €	120.000 €	124.576 €
%	27%	27%	45%	45%	27%	27%

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE

-en **Interdisciplinaire**, nous observons **70% de directions masculines / 22% de directions féminines / 7% de directions mixtes**, ces pourcentages renvoient à la même remarque que pour la Danse, MARS - Mons Arts de la Scène étant dirigé par un homme et concentrant également environ la moitié du budget du programme Interdisciplinaire.

-les **Arts forains** semblent très « masculins » et « mixtes », et le secteur du **Conte**, moins doté, est majoritairement dirigé par des femmes.

## 7/ Bourses<sup>17</sup>, Aides à l'emploi<sup>18</sup>, Aides au projet<sup>19</sup> en 2018 et en 2019

BOURSES, AIDES AUX PROJETS, AIDES À L'EMPLOI									
2018		H	F	Montant accordé	2019		H	F	Montant accordé
Bourses (max 6.000€)		7	16	105.159 €	Bourses (max 6.000€)		4	17	109.819 €
Aides au projet pluriannuel (max 125.000€)		47	43	1.384.326 €	Aides au projet pluriannuel (max 125.000€)		50	53	1.819.326 €
Aides au projet annuel (max 125.000€)		60	57	2.138.873 €	Aides au projet annuel (max 125.000€)		71	76	2.384.453 €
Centre des Arts Scéniques (CAS)					Centre des Arts Scéniques (CAS)				
Aides à l'emploi		20	34		Aides à l'emploi		34	42	
Porteur.euse.s		15	14		Porteur.euse.s		17	18	

ETUDE : LA CHAUFFERIE-ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE; CAS

Les bourses sont plus « féminines » mais pour un montant en moyenne 10 x moins élevé que les Aides au Projet Pluriannuel, et 20 x moins élevé que les aides au projet annuel.

Les aides à l'emploi sont plutôt « féminines » et les soutiens attribués aux porteur.euse.s de projet sont plutôt équilibrés.

Les Aides au projet pluriannuel et les Aides au projet annuel sont relativement équilibrées en terme de parité.

<sup>17</sup> Une bourse est un soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) envers une personne physique pour un projet de recherche, de formation ou d'expérimentation contribuant au développement de son parcours professionnel, les enveloppes peuvent aller de 1000 à 6000€ maximum.

<sup>18</sup> Le Centre des Arts scéniques a notamment pour mission d'octroyer des aides à l'emploi aux porteur-se:s de projets, jeunes comédien-ne:s et metteur-euse:s en scène qui en sont membres, sous forme d'une rencontre professionnelle débouchant sur un engagement contractuel.

<sup>19</sup> Une aide au projet est une aide financière accordée par la FWB à une personne physique ou morale en vue de soutenir la réalisation d'un projet déterminé :

- soit un projet annuel ou ponctuel ;
- soit un projet pluriannuel dont les activités se déploient sur une période de 2 ou 3 ans max.

## 8/Conclusions et pistes

Il s'agit de données attendues par le secteur, objectivant une situation fortement présumée. Et nous sommes conscient.e.s que les inégalités se verraient multipliées dans une approche intersectionnelle. Il s'agit maintenant d'interpeller les décideur.euse.s qu'ils soient politiques ou sectoriels, pour réfléchir à ces chiffres, à ces discriminations et travailler à orienter les politiques publiques pour la parité dans tous les secteurs, la culture se voulant exemplaire...

Tout en insistant sur l'importance de veilles statistiques continues.

Il s'agit également d'interroger le comment? Quels mécanismes sociaux, quels discours, quels imaginaires révèlent ces chiffres maintenant qu'ils existent, et qui reproduisent ou justifient les inégalités?

L'approche qualitative dans une dimension intersectionnelle proposée par Jacinthe Mazzocchetti de l'UCLouvain pour l'Acte 4, et dont les résultats devraient être communiqués à l'automne 2022, offrira des pistes de réponses à ces questions car « qui n'est pas représenté n'existe pas ».

Restons vigilant.e.s et œuvrons à ce que ces données soient partagées le plus largement et suivies dans les faits. Nous sommes disponibles et ouvert.e.s à toutes suggestions pour y parvenir.

Aurélie Molle, Olivier Parfondry et Philippe Tazsman pour La Chaufferie-Acte1.



## Contacts

[La Chaufferie-Acte1](#)

[La Deuxième scène](#)