

ACTE 4

Inégalités et présence des femmes dans le secteur des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles



Partie 2

Enquête quantitative avec perspective intersectionnelle

MAI 2023

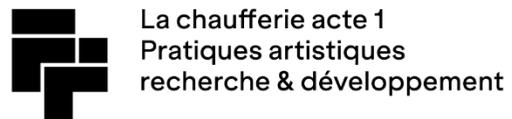
**Réalisée par Mariam Diallo (CIRFASE-IACCHOS, UCLouvain)
Sous la direction de Jacinthe Mazzocchetti (LAAP-IACCHOS, Uclouvain)**

**Une recherche initiée par la Compagnie écarlate
Projet « La deuxième scène »**

Pouvoirs subsidiants



Partenaires institutionnels



Introduction

Dans le cadre du projet « La deuxième scène – Acte 4 », l’anthropologue Jacinthe Mazzocchetti de l’UCLouvain a été sollicitée pour diriger et mener une étude sur les inégalités dans le champ des Arts de la Scène avec une perspective intersectionnelle. De nature principalement qualitative, cette recherche a pu être alimentée par une courte enquête quantitative qui s’appuie sur les données fournies par le Centre des Arts Scéniques¹, son directeur, Benoit Vreux et son équipe, notamment Fanny Donckels et Fanny Mayné, qu’iels soient ici remercié.e.s. L’analyse de ces données a été effectuée par la doctorante Diallo Mariam (UCLouvain).

L’apport de ce volet quantitatif est un regard qui tend à objectiver les dimensions (phénotype, genre, taille, corpulence) pouvant mener à des pratiques discriminatoires. De manière synthétique, les données fournies par le CAS permettent d’analyser la plausible relation entre des caractéristiques physiques des commédien.ne.s d’une part et leurs engagements et/ou leurs participations à une(des) audition(s) d’autre part.

Dans ce qui suit, une description de la méthodologie appliquée et une présentation des limites de cette enquête seront exposées. Ensuite, une mise à plat des données auxquelles nous avons eu accès sera fournie sous formes de tableaux et graphiques.

¹ <https://arts-sceniques.be/archive-des-pages-cas/>

Note méthodologique et limites de l'analyse

1. Source des données

Le Centre des Arts Scéniques (CAS) est subventionné par la Fédération Wallonie Bruxelles et se présente sur son site comme « une association sans but lucratif qui s'est donné comme mission de faciliter l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes comédien-ne-s et metteur-e-s en scène diplômé-e-s d'une des cinq écoles supérieures d'Art dramatique de la Communauté française, ainsi que des circassien-ne-s diplômé-e-s de l'école supérieure des arts du cirque. Le Centre des Arts scéniques se veut être une passerelle entre ces écoles et le milieu professionnel et agit comme une structure de services et d'échange de compétences. Il met tout en œuvre pour favoriser la rencontre des jeunes comédien-ne-s, metteur-e-s en scène et circassien-ne-s avec les divers partenaires de l'acte théâtral et des arts de la scène. Il les accompagne dans leurs débuts. Le Centre des Arts scéniques a également pour mission d'octroyer des aides à l'emploi aux porteur-se-s de projets, dans le champ des arts de la scène, soucieux-ses de participer, avec l'ensemble des jeunes comédien-ne-s et metteur-e-s en scène membres du Centre, à un échange de compétences, sous forme d'une rencontre professionnelle débouchant sur un engagement contractuel. »

Depuis 1998, le CAS récolte des données à propos des diplômé.e.s qui passent par leur institution. Ce recensement se fait de manière anonymes, volontaire et auto-déclarées sur les variables suivantes :

- Genre
- Phénotype
- Taille
- Corpulence
- Couleurs des yeux
- Couleurs des cheveux
- Taille des cheveux
- Promotion
- Ecole
- Engagement
- Participation

2. Traitements et présentation des données

Tout d'abord, une première analyse descriptive univariée des variables a été faite pour offrir une présentation de la base des données à travers une vue synthétique de chacune des variables. Ces analyses se présentent sous forme de tableaux de fréquences et de graphiques en barres.

Ensuite, un test d'analyse de variance à un facteur (ANOVA) a été effectué pour tester l'existence d'une relation entre les variables. Le but de ce test est de vérifier une hypothèse alternative, notée H_1 , par rapport à l'hypothèse nulle, notée H_0 , qui postule qu'une différence entre des jeux de données est due au hasard. Nous avons également produit des tableaux croisés entre

plusieurs variables qualitatives pour avoir une vue synthétique sur les données. Dans les deux cas, nous avons utilisé le logiciel d'analyse statistique SPSS.

- ANOVA : L'analyse de la variance à un facteur permet d'étudier le comportement d'une variable quantitative à expliquer en fonction d'une variable qualitative (nominale catégorielle). Le but est donc de tester l'existence d'une association entre une variable quantitative et une variable qualitative comprenant au moins trois modalités.

Ce test a pour hypothèse :

1. Hypothèse nulle : Les moyennes des différents échantillons sont égales et il n'y a donc pas de relation entre les deux variables
2. Hypothèse alternative : Il existe au moins une distribution dont la moyenne s'écarte des autres moyennes ce qui indique une relation entre les deux variables.

Ce test a été utilisé pour voir comment la participation à une audition ou le nombre d'engagements professionnel d'un individu ont pu être influencés par leurs genre, phénotype, corpulence et leurs tailles.

- Tableaux croisés : Les tableaux se trouvent dans la partie « annexes ». Aucun des tableaux ne remplissaient les conditions pour pouvoir effectuer un test khi carré qui nous auraient permis de tester l'existence d'une association significative entre deux variables de types qualitatives. Les tableaux sont donc présentés dans un but de synthèse mais aucune relation statistique significative entre les variables ne peut en être inféré.

3. Limites

Représentativité

La participation aux enquêtes du CAS n'étant pas obligatoire et s'adressant uniquement aux personnes qui passent par leur structure, les participations varient fortement selon les années. Il n'y a, par exemple, qu'une seule participation en 1998 et il n'y a aucune donnée entre 1999 et 2013 dans la base de données qui nous a été fournie.

A partir de 2016, le taux de participation à ces enquêtes représente au moins 50% de la population réelle.

La catégorie « non-binaire » n'apparaît qu'en 2017.

Catégories

Les données fournies par le CAS se fondent sur une participation volontaire et auto-déclarés des individus. Ceci signifie que chaque personne pouvait s'inclure dans plusieurs catégories sans limite. Cela a eu comme effet un nombre important de catégories disparates qui rendent le traitement des données complexes. Par exemple, des personnes ont pu s'identifier comme Africaines/Antillaises/Magrébines/Métisses-Mulâtres. Dans ce cas, nous ne savons pas si les personnes ont renseigné leurs origines réelles, ce que leurs phénotypes pourraient indiquer malgré leurs origines réelles ou les deux. Nous avons donc décidé de recoder plusieurs variables en rassemblant certaines catégories. Ce sont ces nouvelles variables recodées qui sont présentées sous formes de tableaux de fréquences et de diagramme en bâtons. La représentation des variables originelles sous formes de tableaux reste disponible dans les annexes.

Synthèse des résultats : Qui sont les corps en scènes ?

Tel que souligné dans le point précédent, les données auxquelles nous avons eu accès sont celles récoltées par le Centre des Arts Scéniques (CAS). Les comédien.ne.s qui ne passent pas par le CAS ne sont pas repris.es dans leurs chiffres, excluant ainsi une partie de la population diplômé.e.s. Aussi, la participation à l'enquête étant volontaire, les données varient selon les années et sont inexistantes pour plusieurs d'entre elles. Ainsi, en l'espace de 23 ans, soit entre 1998 et 2021, 510 personnes ont répondu aux enquêtes du CAS. Il s'agit de peu de personnes pour une période aussi longue, ne permettant de faire que des observations sans possibilités de généralisations ou inférences empiriquement et statistiquement solide.

La description qui suit ne prétend donc pas être un reflet fidèle de la réalité et n'a pas vocation à être représentatif au vu des limites exposées. Cependant, cela n'empêche pas de saisir certaines dynamiques existantes dans le champ des arts scéniques. Il est, par exemple, possible d'établir une sorte de profil type des corps qui se trouvent, généralement, en scène après leur formation dans l'une des cinq écoles supérieures d'art dramatique de la communauté française.

Dans 80% des cas, ces corps sont européens/caucasiens donc plutôt « blanc » et de genre féminin pour la plupart (59,4%). Ils et elles sont de corpulence fine ou moyenne et portent principalement, en termes de taille vestimentaire, du M (41,6%) ou du S (37,6%). Près de 70% de ces comédien.ne.s mesurent entre 1m61-1m70 (40%) et 1m71-1m80 (31%). Ils et surtout elles ont plutôt des cheveux mi-longs (39%) ou long (30%) et plutôt châains (42%) ou bruns (25%).

En conclusion, les corps mis en scène semblent répondre à des critères physiques assez spécifiques reflétant un certain standard de « beauté » qui exclut les corps minorisés ou n'étant pas dans une certaine « moyenne » de taille et de poids. Les données ne permettent pas d'évaluer la présence de corps à handicaps (visibles ou non) ou de caractéristiques tel la présence d'accent, le type de cheveux ou type de rôle attribué par exemple. Ceci aurait permis une analyse plus fine des corps en scènes et de leurs représentations.

1) Fréquences des observations entre 1998 et 2021

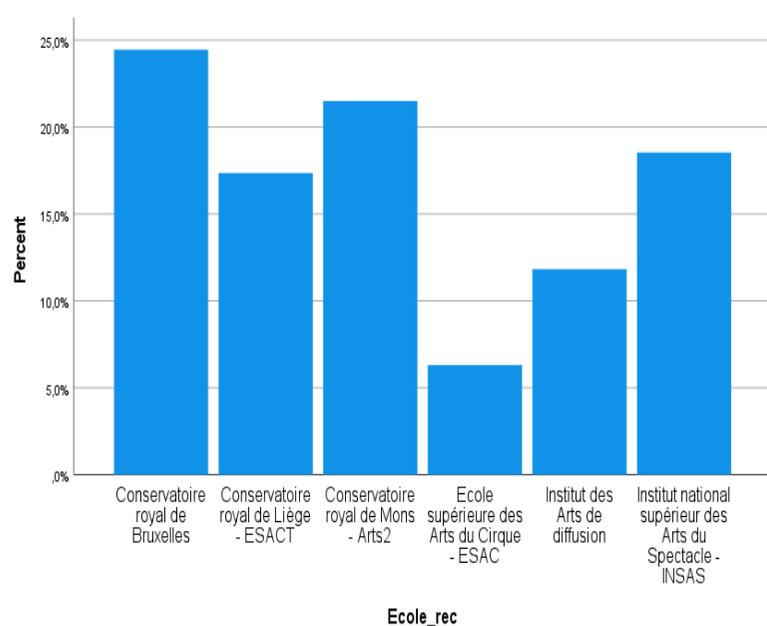
Nombre de variables : 11.

Statistics

		Ecole_rec	Promotion	Phénotype_re c	Genre_rec	corpulence_r ec	taille_rec	couleur_che_ rec	couleur_yeux _rec	Participation_ rec	tai_cheveux_ Rec	Engagement
N	Valid	507	510	510	510	505	510	505	425	510	473	510
	Missing	3	0	0	0	5	0	5	85	0	37	0

a) Ecole :

Suppression des trois² écoles où il n'y avait qu'une seule personne inscrite.

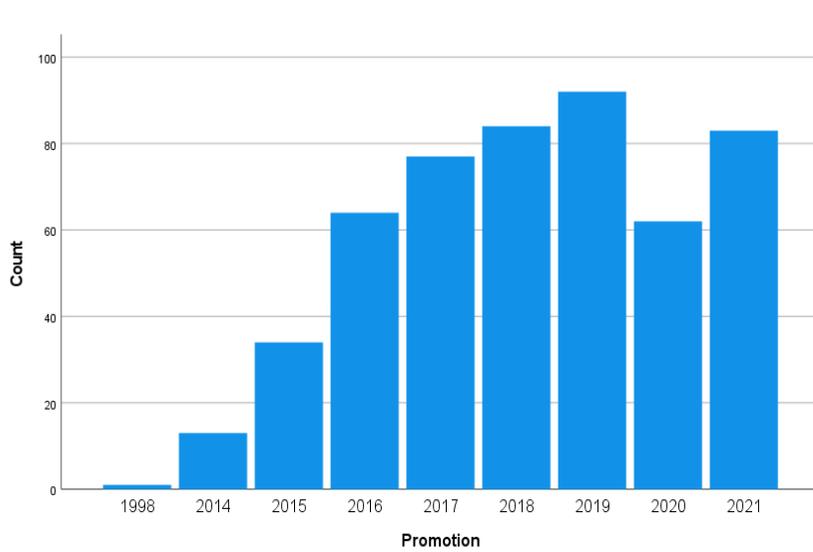


Ecole_rec

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Conservatoire royal de Bruxelles	124	24,3	24,5	24,5
	Conservatoire royal de Liège - ESACT	88	17,3	17,4	41,8
	Conservatoire royal de Mons - Arts2	109	21,4	21,5	63,3
	Ecole supérieure des Arts du Cirque - ESAC	32	6,3	6,3	69,6
	Institut des Arts de diffusion	60	11,8	11,8	81,5
	Institut national supérieur des Arts du Spectacle - INSAS	94	18,4	18,5	100,0
	Total	507	99,4	100,0	
Missing	System	3	,6		
Total		510	100,0		

² Conservatoire royal de Bruxelles|Conservatoire royal de Mons – Arts2
 Conservatoire royal de Bruxelles|Institut national supérieur des Arts du Spectacle – INSAS
 Conservatoire royal de Mons – Arts2|Institut national supérieur des Arts du Spectacle - INSAS

b) Promotion :



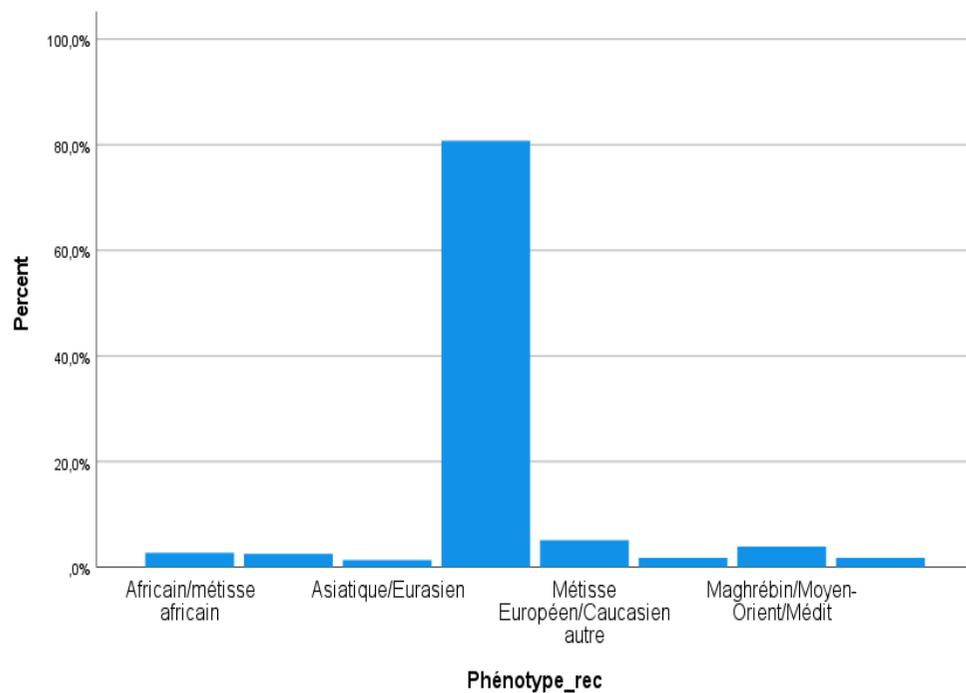
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1998	1	,2	,2	,2
	2014	13	2,5	2,5	2,7
	2015	34	6,7	6,7	9,4
	2016	64	12,5	12,5	22,0
	2017	77	15,1	15,1	37,1
	2018	84	16,5	16,5	53,5
	2019	92	18,0	18,0	71,6
	2020	62	12,2	12,2	83,7
	2021	83	16,3	16,3	100,0
	Total	510	100,0	100,0	

Année de sortie	Total		% Filles		% Garçon	
	Officiel	Enquête	Officiel	Enquête	Officiel	Enquête
1998	62	1	56%	0%	44%	100%
2014	98	13	55%	77%	45%	33%
2015	110	34	57%	76,5%	43%	23,5%
2016	106	64	60%	62,5%	40%	37,5%
2017	114	77	55%	61%	45%	39%
2018	99	84	48%	48%	52%	52%
2019	110	92	55%	61%	45%	39%

C'est seulement à partir de l'année 2016 que les données présentes dans la base de données du CAS représentent au moins 50% des données réels.

c) **Phénotype :**

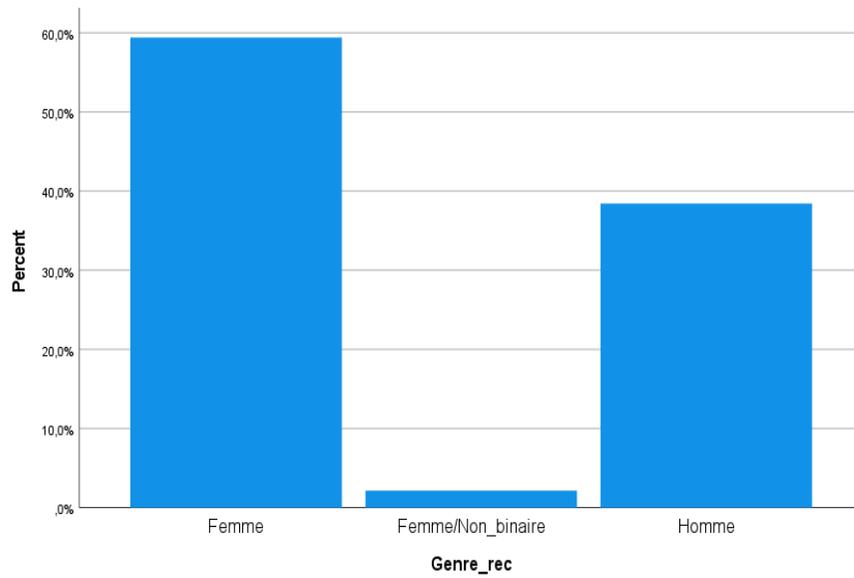
Passage de 31 à 8 catégories.



		Phénotype_rec			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Africain/métisse africain	14	2,7	2,7	2,7
	Amérindien/métisse amérindien	13	2,5	2,5	5,3
	Asiatique/Eurasien	7	1,4	1,4	6,7
	Caucasien/Européen	412	80,8	80,8	87,5
	Métisse Européen/Caucasien autre	26	5,1	5,1	92,5
	Europée/Maghrébin/Méditerranéen/MoyenOrient	9	1,8	1,8	94,3
	Maghrébin/Moyen-Orient/Médit	20	3,9	3,9	98,2
	Métisse-Mûlatre	9	1,8	1,8	100,0
	Total	510	100,0	100,0	

d) **Genre :**

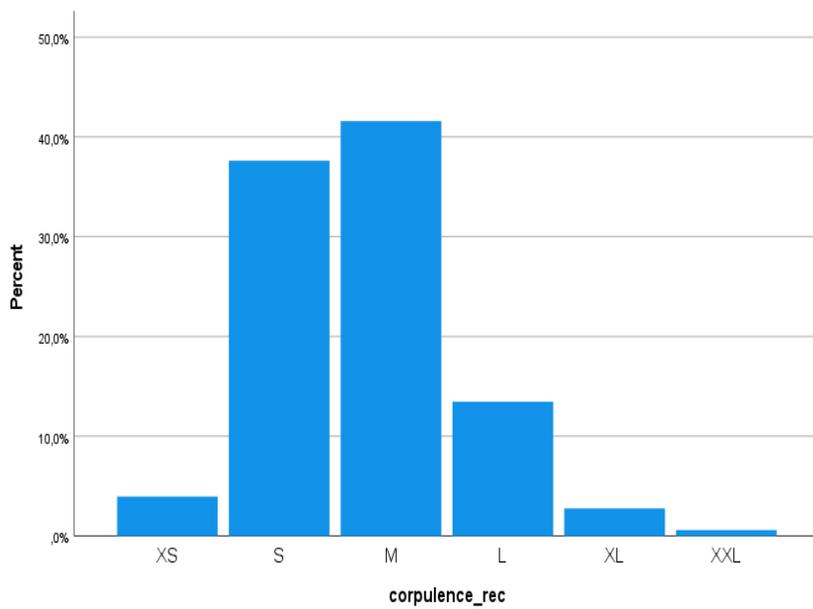
Passage de 4 à 3 catégories



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Femme	303	59,4	59,4	59,4
	Femme/Non_binaire	11	2,2	2,2	61,6
	Homme	196	38,4	38,4	100,0
	Total	510	100,0	100,0	

e) Corpulence :

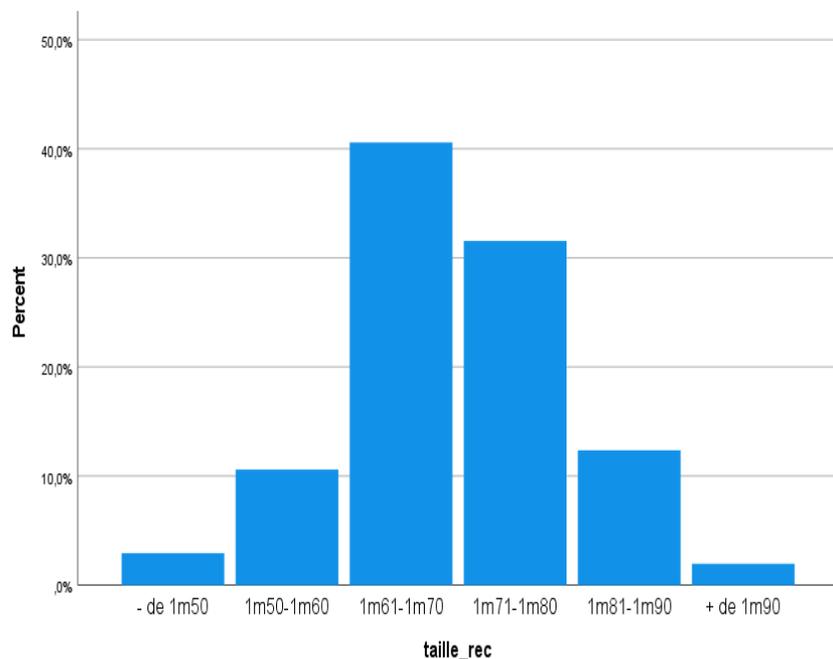
Passage de 14 à 6 catégories.



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	XS	20	3,9	4,0	4,0
	S	190	37,3	37,6	41,6
	M	210	41,2	41,6	83,2
	L	68	13,3	13,5	96,6
	XL	14	2,7	2,8	99,4
	XXL	3	,6	,6	100,0
	Total	505	99,0	100,0	
Missing	System	5	1,0		
Total		510	100,0		

f) Taille :

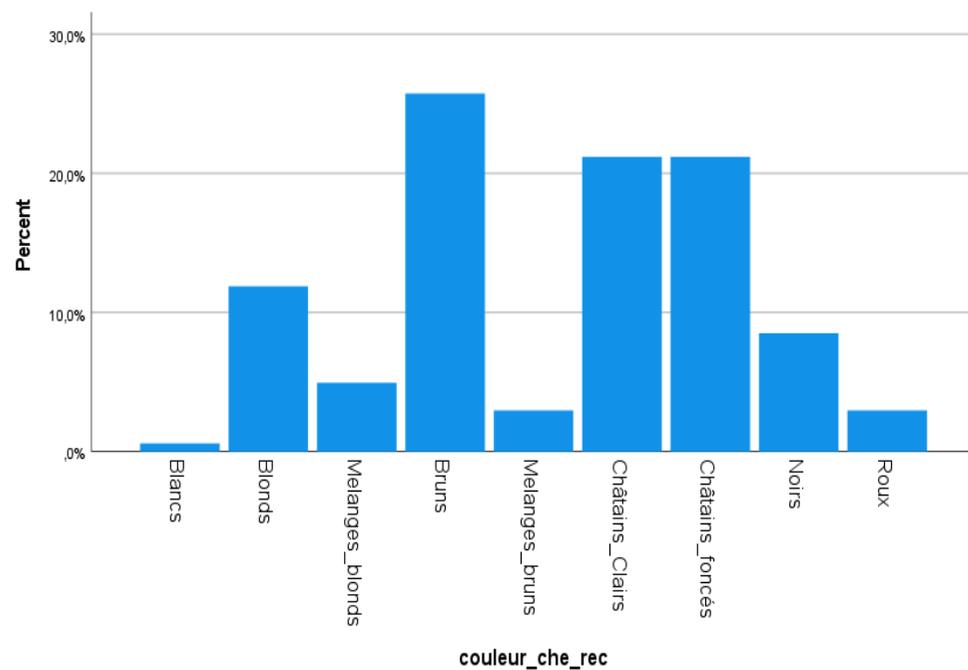
Passage de 12 à 6 catégories.



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid - de 1m50	15	2,9	2,9	2,9
1m50-1m60	54	10,6	10,6	13,5
1m61-1m70	207	40,6	40,6	54,1
1m71-1m80	161	31,6	31,6	85,7
1m81-1m90	63	12,4	12,4	98,0
+ de 1m90	10	2,0	2,0	100,0
Total	510	100,0	100,0	

g) Couleurs cheveux

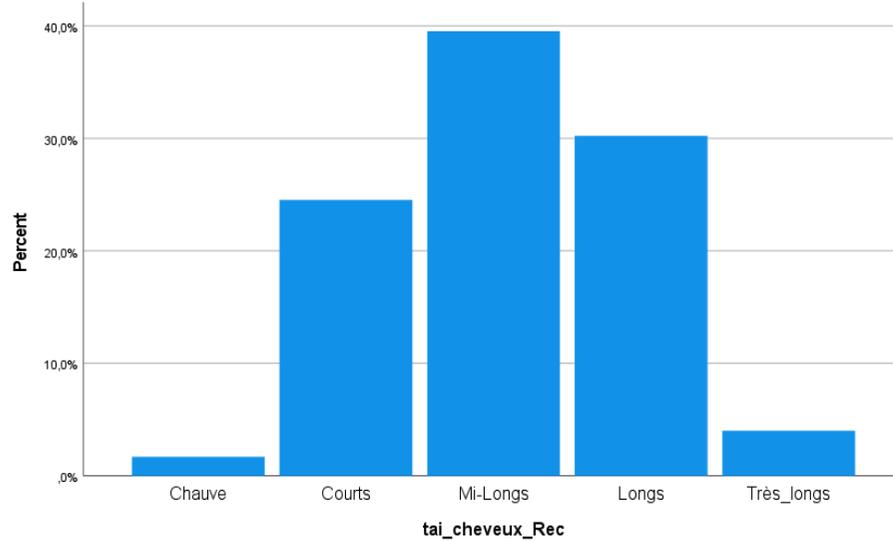
Passage de 23 à 9 catégories.



	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Blancs	3	,6	,6	,6
Blonds	60	11,8	11,9	12,5
Melanges_blonds	25	4,9	5,0	17,4
Bruns	130	25,5	25,7	43,2
Melanges_bruns	15	2,9	3,0	46,1
Châtains_Clairs	107	21,0	21,2	67,3
Châtains_foncés	107	21,0	21,2	88,5
Noirs	43	8,4	8,5	97,0
Roux	15	2,9	3,0	100,0
Total	505	99,0	100,0	
Missing System	5	1,0		
Total	510	100,0		

h) Taille cheveux :

Passage de 11 à 5 catégories.

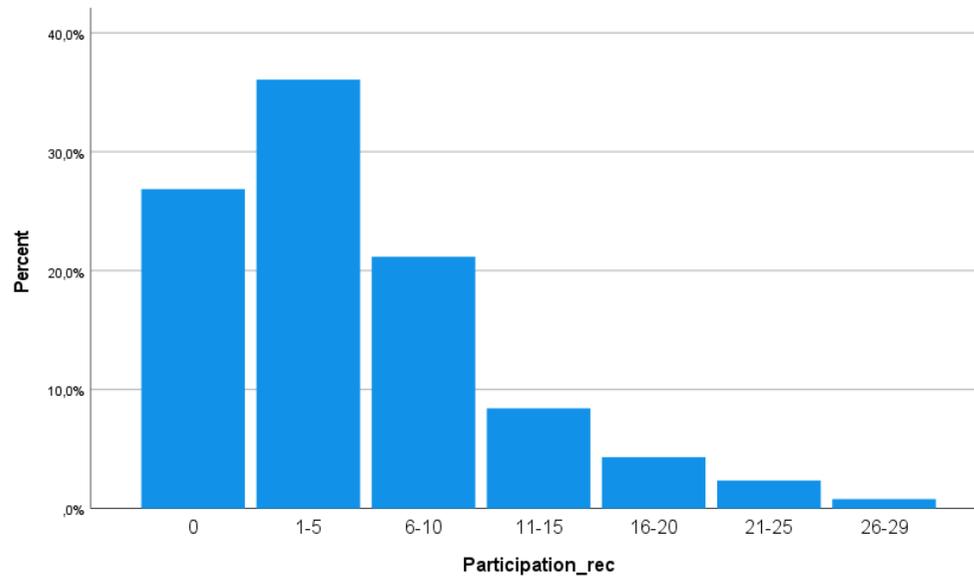


		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Chauve	8	1,6	1,7	1,7
	Courts	116	22,7	24,5	26,2
	Mi-Longs	187	36,7	39,5	65,8
	Longs	143	28,0	30,2	96,0
	Très longs	19	3,7	4,0	100,0
	Total	473	92,7	100,0	
Missing	System	37	7,3		
Total		510	100,0		

i) Participation :

Passage de 29 à 7 catégories.

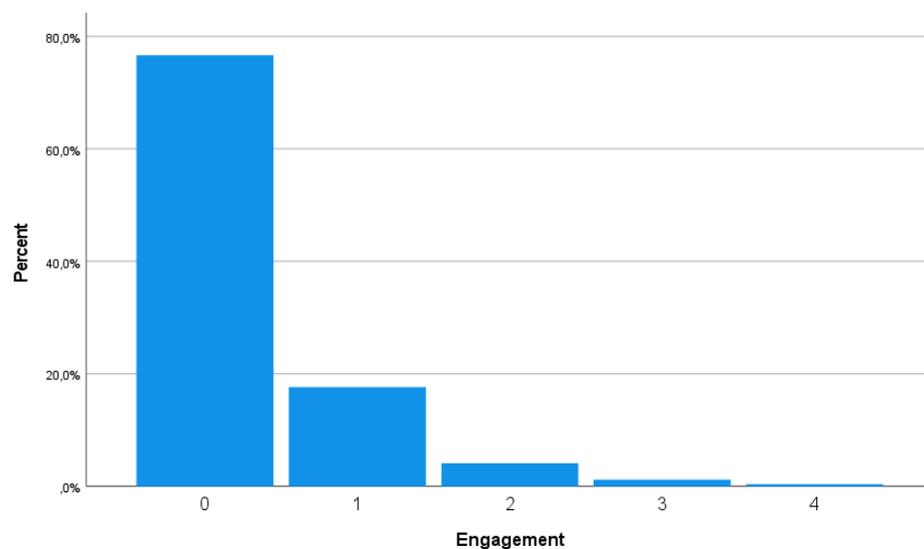
Correspond au nombre de rencontres professionnelles / auditions auxquelles la personne à participer.



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	137	26,9	26,9	26,9
	1-5	184	36,1	36,1	62,9
	6-10	108	21,2	21,2	84,1
	11-15	43	8,4	8,4	92,5
	16-20	22	4,3	4,3	96,9
	21-25	12	2,4	2,4	99,2
	26-29	4	,8	,8	100,0
Total		510	100,0	100,0	

j) **Engagement :**

Correspond au nombre d'engagements professionnels que la personne a obtenu à l'issue de sa participation aux rencontres professionnelles.



		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	391	76,7	76,7	76,7
	1	90	17,6	17,6	94,3
	2	21	4,1	4,1	98,4
	3	6	1,2	1,2	99,6
	4	2	,4	,4	100,0
	Total	510	100,0	100,0	

2) Croisements entre variables

a) *Engagement*

- Engagement et *Genre* : Le nombre d'engagement professionnel obtenu par une personne dépend elle de son genre ?

Descriptives

Engagement

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
Femme	303	,34	,695	,040	,26	,42	0	4
Femme/Non_binaire	11	,27	,467	,141	-,04	,59	0	1
Homme	196	,27	,565	,040	,19	,34	0	3
Total	510	,31	,644	,029	,25	,37	0	4

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Engagement	Based on Mean	3,177	2	507	,043
	Based on Median	,817	2	507	,442
	Based on Median and with adjusted df	,817	2	486,932	,442
	Based on trimmed mean	2,114	2	507	,122

Robust Tests of Equality of Means

Engagement

	Statistic ^a	df1	df2	Sig.
Welch	,866	2	28,179	,432
Brown-Forsythe	1,119	2	75,235	,332

a. Asymptotically F distributed.

Au vu des résultats du test ANOVA, il n'est pas possible de conclure à une association significative entre les deux variables. Il n'y a donc pas de lien statistiquement significatif entre l'engagement d'une personne et son genre.

- Engagement et phénotype: Le nombre d'engagement professionnel obtenu par une personne dépend elle de son phénotype ?

Il n'est pas possible d'aller jusqu'au bout du test ANOVA et de savoir s'il existe ou non un lien statistiquement significatif entre l'engagement et le phénotype d'une personne car les données ne respectent pas certaines conditions permettant de faire le test.

- Engagement et corpulence: Le nombre d'engagement professionnel obtenu par une personne dépend elle de sa corpulence ?

Descriptives

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
XS	20	,50	1,000	,224	,03	,97	0	4
S	190	,34	,652	,047	,24	,43	0	3
M	210	,26	,527	,036	,19	,33	0	2
L	68	,37	,827	,100	,17	,57	0	4
XL	14	,14	,363	,097	-,07	,35	0	1
XXL	3	1,00	1,000	,577	-1,48	3,48	0	2
Total	505	,31	,646	,029	,26	,37	0	4

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Engagement	Based on Mean	4,044	5	499	,001
	Based on Median	1,185	5	499	,315
	Based on Median and with adjusted df	1,185	5	418,439	,315
	Based on trimmed mean	2,525	5	499	,028

Robust Tests of Equality of Means

Engagement				
	Statistic ^a	df1	df2	Sig.
Welch	1,235	5	18,475	,333
Brown-Forsythe	1,124	5	17,510	,384

a. Asymptotically F distributed.

Au vu des résultats du test ANOVA, il n'est pas possible de conclure à une association significative entre les deux variables. Il n'y a donc pas de lien statistiquement significatif entre l'engagement d'une personne et sa corpulence.

- Engagement et taille Le nombre d'engagement professionnel obtenu par une personne dépend elle de sa taille ?

Descriptives

Engagement

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
- de 1m50	15	,53	,640	,165	,18	,89	0	2
1m50-1m60	54	,37	,853	,116	,14	,60	0	4
1m61-1m70	207	,34	,656	,046	,25	,43	0	3
1m71-1m80	161	,24	,554	,044	,15	,32	0	3
1m81-1m90	63	,30	,638	,080	,14	,46	0	3
+ de 1m90	10	,20	,422	,133	-,10	,50	0	1
Total	510	,31	,644	,029	,25	,37	0	4

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Engagement	Based on Mean	2,518	5	504	,029
	Based on Median	1,051	5	504	,387
	Based on Median and with adjusted df	1,051	5	463,117	,387
	Based on trimmed mean	1,997	5	504	,078

Robust Tests of Equality of Means

Engagement

	Statistic ^a	df1	df2	Sig.
Welch	1,137	5	57,440	,351
Brown-Forsythe	1,064	5	165,312	,382

a. Asymptotically F distributed.

Au vu des résultats du test ANOVA, il n'est pas possible de conclure à une association significative entre les deux variables. Il n'y a donc pas de lien statistiquement significatif entre l'engagement d'une personne et sa corpulence.

b) Participation

- Participation et Genre : Le nombre de rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer dépend elle de son genre ?

Descriptives

Participation

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
Femme	303	6,28	6,629	,381	5,53	7,03	0	29
Femme/Non_binaire	11	3,00	2,793	,842	1,12	4,88	0	7
Homme	196	3,89	4,254	,304	3,29	4,49	0	21
Total	510	5,29	5,883	,260	4,78	5,80	0	29

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Participation	Based on Mean	21,921	2	507	,000
	Based on Median	17,238	2	507	,000
	Based on Median and with adjusted df	17,238	2	451,565	,000
	Based on trimmed mean	19,522	2	507	,000

Robust Tests of Equality of Means

Participation

	Statistic ^a	df1	df2	Sig.
Welch	13,835	2	30,260	,000
Brown-Forsythe	20,092	2	178,373	,000

a. Asymptotically F distributed.

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Participation

	(I) Genre_rec	(J) Genre_rec	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval		
						Lower Bound	Upper Bound	
Bonferroni	Femme	Femme/Non_binaire	3,277	1,771	,194	-,98	7,53	
		Homme	2,384*	,529	,000	1,11	3,65	
	Femme/Non_binaire	Femme	-3,277	1,771	,194	-7,53	,98	
		Homme	-,893	1,788	1,000	-5,19	3,40	
	Homme	Femme	-2,384*	,529	,000	-3,65	-1,11	
		Femme/Non_binaire	,893	1,788	1,000	-3,40	5,19	
	Dunnett T3	Femme	Femme/Non_binaire	3,277*	,924	,009	,80	5,75
			Homme	2,384*	,487	,000	1,22	3,55
Femme/Non_binaire		Femme	-3,277*	,924	,009	-5,75	-,80	
		Homme	-,893	,895	,691	-3,33	1,55	
Homme		Femme	-2,384*	,487	,000	-3,55	-1,22	
		Femme/Non_binaire	,893	,895	,691	-1,55	3,33	

*. The mean difference is significant at the 0.05 level.

Au vu des résultats du test, nous pouvons conclure qu'il existe une différence significative entre les hommes et les femmes. Les femmes participent significativement à plus de rencontres professionnelles/auditions que les hommes.

- Participation et phénotype : Le nombre rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer dépend elle de son phénotype ?

Descriptives

Participation

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
Africain/métisse africain	14	4,21	6,886	1,840	,24	8,19	0	21
Amérindien/métisse amérindien	13	3,54	8,343	2,314	-1,50	8,58	0	29
Asiatique/Eurasien	7	6,14	5,398	2,040	1,15	11,14	0	15
Caucasien/Européen	412	5,50	5,930	,292	4,93	6,08	0	29
Métisse Européen/Caucasien autre	26	3,50	3,723	,730	2,00	5,00	0	10
Europée/Maghrébin/Méditerranéen/MoyenOrient	9	4,67	5,172	1,724	,69	8,64	0	15
Maghrébin/Moyen-Orient/Médit	20	5,55	5,104	1,141	3,16	7,94	0	18
Métisse-Mûlatre	9	4,22	6,119	2,040	-,48	8,93	0	20
Total	510	5,29	5,883	,260	4,78	5,80	0	29

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Participation	Based on Mean	,682	7	502	,688
	Based on Median	,378	7	502	,915
	Based on Median and with adjusted df	,378	7	398,807	,915
	Based on trimmed mean	,448	7	502	,872

ANOVA

Participation

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	178,610	7	25,516	,735	,643
Within Groups	17436,441	502	34,734		
Total	17615,051	509			

Au vu des résultats du test ANOVA, il n'est pas possible de conclure à une association statistiquement significative entre le nombre rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer et son phénotype.

- Participation et corpulence : Le nombre rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer dépend elle de sa corpulence ?

Descriptives

Participation

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
XS	20	7,65	7,162	1,601	4,30	11,00	0	24
S	190	5,68	6,007	,436	4,82	6,54	0	29
M	210	5,01	5,818	,401	4,22	5,80	0	26
L	68	5,16	5,399	,655	3,85	6,47	0	21
XL	14	3,43	5,694	1,522	,14	6,72	0	20
XXL	3	4,33	4,509	2,603	-6,87	15,53	0	9
Total	505	5,34	5,891	,262	4,82	5,85	0	29

Tests of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Participation	Based on Mean	,698	5	499	,625
	Based on Median	,702	5	499	,622
	Based on Median and with adjusted df	,702	5	487,572	,622
	Based on trimmed mean	,706	5	499	,619

ANOVA

Participation

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	207,834	5	41,567	1,200	,308
Within Groups	17283,263	499	34,636		
Total	17491,097	504			

Au vu des résultats du test ANOVA, il n'est pas possible de conclure à une association statistiquement significative entre le nombre rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer et sa corpulence.

- Participation et *taille* : Le nombre rencontres professionnelles / auditions auxquelles une personne est invitée à participer dépend elle de sa taille ?

Descriptives

Participation

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
- de 1m50	15	5,53	5,579	1,440	2,44	8,62	0	14
1m50-1m60	54	5,06	5,537	,753	3,54	6,57	0	20
1m61-1m70	207	6,50	6,751	,469	5,57	7,42	0	29
1m71-1m80	161	4,35	5,003	,394	3,57	5,13	0	29
1m81-1m90	63	4,06	4,964	,625	2,81	5,31	0	21
+ de 1m90	10	4,10	2,923	,924	2,01	6,19	0	10
Total	510	5,29	5,883	,260	4,78	5,80	0	29

Tests of Homogeneity of Variances

Participation		Levene	df1	df2	Sig.
		Statistic			
Participation	Based on Mean	5,067	5	504	,000
	Based on Median	4,000	5	504	,001
	Based on Median and with adjusted df	4,000	5	479,866	,001
	Based on trimmed mean	4,679	5	504	,000

Robust Tests of Equality of Means

Participation

	Statistic ^a	df1	df2	Sig.
Welch	3,110	5	59,676	,015
Brown-Forsythe	4,231	5	173,578	,001

a. Asymptotically F distributed.

Multiple Comparisons

Dependent Variable: Participation

Bonferroni

(I) taille_rec	(J) taille_rec	Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval	
					Lower Bound	Upper Bound
- de 1m50	1m50-1m60	,478	1,698	1,000	-4,53	5,49
	1m61-1m70	-,964	1,556	1,000	-5,55	3,62
	1m71-1m80	1,186	1,571	1,000	-3,45	5,82
	1m81-1m90	1,470	1,671	1,000	-3,46	6,40
	+ de 1m90	1,433	2,375	1,000	-5,57	8,44
1m50-1m60	- de 1m50	-,478	1,698	1,000	-5,49	4,53
	1m61-1m70	-1,442	,889	1,000	-4,06	1,18
	1m71-1m80	,708	,915	1,000	-1,99	3,41
	1m81-1m90	,992	1,079	1,000	-2,19	4,17
	+ de 1m90	,956	2,003	1,000	-4,95	6,86
1m61-1m70	- de 1m50	,964	1,556	1,000	-3,62	5,55
	1m50-1m60	1,442	,889	1,000	-1,18	4,06
	1m71-1m80	2,150 [*]	,611	,007	,35	3,95
	1m81-1m90	2,434	,837	,057	-,03	4,90
	+ de 1m90	2,398	1,884	1,000	-3,16	7,95
1m71-1m80	- de 1m50	-1,186	1,571	1,000	-5,82	3,45
	1m50-1m60	-,708	,915	1,000	-3,41	1,99
	1m61-1m70	-2,150 [*]	,611	,007	-3,95	-,35
	1m81-1m90	,284	,865	1,000	-2,27	2,83
	+ de 1m90	,248	1,896	1,000	-5,34	5,84
1m81-1m90	- de 1m50	-1,470	1,671	1,000	-6,40	3,46
	1m50-1m60	-,992	1,079	1,000	-4,17	2,19
	1m61-1m70	-2,434	,837	,057	-4,90	,03
	1m71-1m80	-,284	,865	1,000	-2,83	2,27
	+ de 1m90	-,037	1,980	1,000	-5,88	5,80
+ de 1m90	- de 1m50	-1,433	2,375	1,000	-8,44	5,57
	1m50-1m60	-,956	2,003	1,000	-6,86	4,95
	1m61-1m70	-2,398	1,884	1,000	-7,95	3,16
	1m71-1m80	-,248	1,896	1,000	-5,84	5,34
	1m81-1m90	,037	1,980	1,000	-5,80	5,88

*. The mean difference is significant at the 0.05 level.

Au vu des résultats du test, nous pouvons conclure qu'il existe une différence significative entre les personnes qui mesurent entre 1m61 et 1m70 et les personnes qui mesurent entre 1m71 et 1m80. Les premières participent significativement à plus de rencontres professionnelles/auditions que les dernières.

3) Recommandations

a) Reformulations

- Dissocier phénotype et origine réelle de l'individu
- Réduire/limiter le nombre de choix sur le phénotype étant donné que c'est une caractéristique physique qui peut être dissocié de l'origine.
- Limiter le choix de la taille, couleurs des cheveux, yeux etc. à un seul choix.
- Dissocier sexe et genre (?)

b) Variables à ajouter :

- Types de cheveux
- Types de rôles
- Présence d'un accent et dans le cas échéant, « accent de quelle région du monde » (Italien, afro-descendant, maghrébin, etc.).
- Handicap visible

Annexes : tableaux croisés

Engagement et genre

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Genre_rec * Engagement	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

Genre_rec * Engagement Crosstabulation

			Engagement					Total
			0	1	2	3	4	
Genre_rec	Femme	Count	229	53	15	4	2	303
		% within Genre_rec	75,6%	17,5%	5,0%	1,3%	0,7%	100,0%
		% within Engagement	58,6%	58,9%	71,4%	66,7%	100,0%	59,4%
	Femme/Non_binaire	Count	8	3	0	0	0	11
		% within Genre_rec	72,7%	27,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	2,0%	3,3%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
	Homme	Count	154	34	6	2	0	196
		% within Genre_rec	78,6%	17,3%	3,1%	1,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	39,4%	37,8%	28,6%	33,3%	0,0%	38,4%
Total	Count	391	90	21	6	2	510	
	% within Genre_rec	76,7%	17,6%	4,1%	1,2%	0,4%	100,0%	
	% within Engagement	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Engagement et phénotype

Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Phénotype_rec * Engagement	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

Phénotype_rec * Engagement Crosstabulation

		Engagement					Total	
		0	1	2	3	4		
Phénotype_rec	Africain/métisse africain	Count	9	3	2	0	0	14
		% within Phénotype_rec	64,3%	21,4%	14,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	2,3%	3,3%	9,5%	0,0%	0,0%	2,7%
Amérindien/métisse amérindien	Count	11	1	0	1	0	13	
		% within Phénotype_rec	84,6%	7,7%	0,0%	7,7%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	2,8%	1,1%	0,0%	16,7%	0,0%	2,5%
Asiatique/Eurasien	Count	5	1	1	0	0	7	
		% within Phénotype_rec	71,4%	14,3%	14,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	1,3%	1,1%	4,8%	0,0%	0,0%	1,4%
Caucasien/Européen	Count	313	75	18	5	1	412	
		% within Phénotype_rec	76,0%	18,2%	4,4%	1,2%	0,2%	100,0%
		% within Engagement	80,1%	83,3%	85,7%	83,3%	50,0%	80,8%
Métisse Européen/Caucasien autre	Count	22	4	0	0	0	26	
		% within Phénotype_rec	84,6%	15,4%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	5,6%	4,4%	0,0%	0,0%	0,0%	5,1%
Européenne/Maghrébin/Méditerranéen/MoyenOrient	Count	8	1	0	0	0	9	
		% within Phénotype_rec	88,9%	11,1%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	2,0%	1,1%	0,0%	0,0%	0,0%	1,8%
Maghrébin/Moyen-Orient/Méditerranéen	Count	14	5	0	0	1	20	
		% within Phénotype_rec	70,0%	25,0%	0,0%	0,0%	5,0%	100,0%
		% within Engagement	3,6%	5,6%	0,0%	0,0%	50,0%	3,9%
Métisse-Mûlatre	Count	9	0	0	0	0	9	
		% within Phénotype_rec	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,8%
Total	Count	391	90	21	6	2	510	
		% within Phénotype_rec	76,7%	17,6%	4,1%	1,2%	0,4%	100,0%
		% within Engagement	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Engagement et corpulence

Case Processing Summary

	Valid		Cases Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
corpulence_rec * Engagement	505	99,0%	5	1,0%	510	100,0%

corpulence_rec * Engagement Crosstabulation

			Engagement					Total
			0	1	2	3	4	
corpulence_rec	XS	Count	14	4	1	0	1	20
		% within corpulence_rec	70,0%	20,0%	5,0%	0,0%	5,0%	100,0%
		% within Engagement	3,6%	4,4%	4,8%	0,0%	50,0%	4,0%
	S	Count	141	38	7	4	0	190
		% within corpulence_rec	74,2%	20,0%	3,7%	2,1%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	36,5%	42,2%	33,3%	66,7%	0,0%	37,6%
	M	Count	165	36	9	0	0	210
		% within corpulence_rec	78,6%	17,1%	4,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	42,7%	40,0%	42,9%	0,0%	0,0%	41,6%
	L	Count	53	9	3	2	1	68
		% within corpulence_rec	77,9%	13,2%	4,4%	2,9%	1,5%	100,0%
		% within Engagement	13,7%	10,0%	14,3%	33,3%	50,0%	13,5%
	XL	Count	12	2	0	0	0	14
		% within corpulence_rec	85,7%	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	3,1%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,8%
	XXL	Count	1	1	1	0	0	3
		% within corpulence_rec	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Engagement	0,3%	1,1%	4,8%	0,0%	0,0%	0,6%
Total	Count	386	90	21	6	2	505	
	% within corpulence_rec	76,4%	17,8%	4,2%	1,2%	0,4%	100,0%	
	% within Engagement	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Engagement et taille

Case Processing Summary

	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
taille_rec * Engagement	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

taille_rec * Engagement Crosstabulation

		Engagement					Total
		0	1	2	3	4	
taille_rec - de 1m50	Count	8	6	1	0	0	15
	% within taille_rec	53,3%	40,0%	6,7%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Engagement	2,0%	6,7%	4,8%	0,0%	0,0%	2,9%
1m50-1m60	Count	41	10	1	0	2	54
	% within taille_rec	75,9%	18,5%	1,9%	0,0%	3,7%	100,0%
	% within Engagement	10,5%	11,1%	4,8%	0,0%	100,0%	10,6%
1m61-1m70	Count	154	38	12	3	0	207
	% within taille_rec	74,4%	18,4%	5,8%	1,4%	0,0%	100,0%
	% within Engagement	39,4%	42,2%	57,1%	50,0%	0,0%	40,6%
1m71-1m80	Count	131	24	4	2	0	161
	% within taille_rec	81,4%	14,9%	2,5%	1,2%	0,0%	100,0%
	% within Engagement	33,5%	26,7%	19,0%	33,3%	0,0%	31,6%
1m81-1m90	Count	49	10	3	1	0	63
	% within taille_rec	77,8%	15,9%	4,8%	1,6%	0,0%	100,0%
	% within Engagement	12,5%	11,1%	14,3%	16,7%	0,0%	12,4%
+ de 1m90	Count	8	2	0	0	0	10
	% within taille_rec	80,0%	20,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Engagement	2,0%	2,2%	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%
Total	Count	391	90	21	6	2	510
	% within taille_rec	76,7%	17,6%	4,1%	1,2%	0,4%	100,0%
	% within Engagement	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Participation et genre

Case Processing Summary

	Valid		Cases Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Genre_rec * Participation_rec	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

Genre_rec * Participation_rec Crosstabulation

			Participation_rec						Total	
			0	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25		26-29
Genre_rec	Femme	Count	78	90	69	32	19	11	4	303
		% within Genre_rec	25,7%	29,7%	22,8%	10,6%	6,3%	3,6%	1,3%	100,0%
		% within Participation_rec	56,9%	48,9%	63,9%	74,4%	86,4%	91,7%	100,0%	59,4%
	Femme/Non_binaire	Count	4	5	2	0	0	0	0	11
		% within Genre_rec	36,4%	45,5%	18,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	2,9%	2,7%	1,9%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%
	Homme	Count	55	89	37	11	3	1	0	196
		% within Genre_rec	28,1%	45,4%	18,9%	5,6%	1,5%	0,5%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	40,1%	48,4%	34,3%	25,6%	13,6%	8,3%	0,0%	38,4%
Total	Count	137	184	108	43	22	12	4	510	
	% within Genre_rec	26,9%	36,1%	21,2%	8,4%	4,3%	2,4%	0,8%	100,0%	
	% within Participation_rec	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Participation et phénotype

Case Processing Summary

	Valid		Cases Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Phénotype_rec * Participation_rec	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

Phénotype_rec * Participation_rec Crosstabulation

Phénotype_rec		Participation_rec							Total
		0	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-29	
Africain/métisse africain	Count	7	4	0	2	0	1	0	14
	% within Phénotype_rec	50,0%	28,6%	0,0%	14,3%	0,0%	7,1%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	5,1%	2,2%	0,0%	4,7%	0,0%	8,3%	0,0%	2,7%
Amérindien/métisse amériidien	Count	10	0	1	1	0	0	1	13
	% within Phénotype_rec	76,9%	0,0%	7,7%	7,7%	0,0%	0,0%	7,7%	100,0%
	% within Participation_rec	7,3%	0,0%	0,9%	2,3%	0,0%	0,0%	25,0%	2,5%
Asiatique/Eurasien	Count	2	2	2	1	0	0	0	7
	% within Phénotype_rec	28,6%	28,6%	28,6%	14,3%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	1,5%	1,1%	1,9%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%
Caucasien/Européen	Count	97	158	87	36	20	11	3	412
	% within Phénotype_rec	23,5%	38,3%	21,1%	8,7%	4,9%	2,7%	0,7%	100,0%
	% within Participation_rec	70,8%	85,9%	80,6%	83,7%	90,9%	91,7%	75,0%	80,8%
Métisse Européen/Caucasien autre	Count	12	5	9	0	0	0	0	26
	% within Phénotype_rec	46,2%	19,2%	34,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	8,8%	2,7%	8,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,1%
Europée/Maghrébin/Méditerranéen/MoyenOrient	Count	2	3	3	1	0	0	0	9
	% within Phénotype_rec	22,2%	33,3%	33,3%	11,1%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	1,5%	1,6%	2,8%	2,3%	0,0%	0,0%	0,0%	1,8%
Maghrébin/Moyen-Orient/Méditerranéen	Count	5	6	6	2	1	0	0	20
	% within Phénotype_rec	25,0%	30,0%	30,0%	10,0%	5,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	3,6%	3,3%	5,6%	4,7%	4,5%	0,0%	0,0%	3,9%
Métisse-Mûlatre	Count	2	6	0	0	1	0	0	9
	% within Phénotype_rec	22,2%	66,7%	0,0%	0,0%	11,1%	0,0%	0,0%	100,0%
	% within Participation_rec	1,5%	3,3%	0,0%	0,0%	4,5%	0,0%	0,0%	1,8%
Total	Count	137	184	108	43	22	12	4	510
	% within Phénotype_rec	26,9%	36,1%	21,2%	8,4%	4,3%	2,4%	0,8%	100,0%
	% within Participation_rec	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Participation et corpulence

Case Processing Summary

	Valid		Cases Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
corpulence_rec * Participation_rec	505	99,0%	5	1,0%	510	100,0%

corpulence_rec * Participation_rec Crosstabulation

			Participation_rec						Total	
			0	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25		26-29
corpulence_rec	XS	Count	4	6	4	3	2	1	0	20
		% within corpulence_rec	20,0%	30,0%	20,0%	15,0%	10,0%	5,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	3,0%	3,3%	3,7%	7,0%	9,1%	8,3%	0,0%	4,0%
	S	Count	43	71	42	21	6	5	2	190
		% within corpulence_rec	22,6%	37,4%	22,1%	11,1%	3,2%	2,6%	1,1%	100,0%
		% within Participation_rec	32,3%	38,8%	38,9%	48,8%	27,3%	41,7%	50,0%	37,6%
	M	Count	61	77	46	9	10	5	2	210
		% within corpulence_rec	29,0%	36,7%	21,9%	4,3%	4,8%	2,4%	1,0%	100,0%
		% within Participation_rec	45,9%	42,1%	42,6%	20,9%	45,5%	41,7%	50,0%	41,6%
	L	Count	18	23	14	9	3	1	0	68
		% within corpulence_rec	26,5%	33,8%	20,6%	13,2%	4,4%	1,5%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	13,5%	12,6%	13,0%	20,9%	13,6%	8,3%	0,0%	13,5%
	XL	Count	6	5	1	1	1	0	0	14
		% within corpulence_rec	42,9%	35,7%	7,1%	7,1%	7,1%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	4,5%	2,7%	0,9%	2,3%	4,5%	0,0%	0,0%	2,8%
	XXL	Count	1	1	1	0	0	0	0	3
		% within corpulence_rec	33,3%	33,3%	33,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	0,8%	0,5%	0,9%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,6%
Total	Count	133	183	108	43	22	12	4	505	
	% within corpulence_rec	26,3%	36,2%	21,4%	8,5%	4,4%	2,4%	0,8%	100,0%	
	% within Participation_rec	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Participation et taille

Case Processing Summary

	Valid		Cases Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
taille_rec * Participation_rec	510	100,0%	0	0,0%	510	100,0%

taille_rec * Participation_rec Crosstabulation

			Participation_rec						Total	
			0	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25		26-29
taille_rec	- de 1m50	Count	5	3	3	4	0	0	0	15
		% within taille_rec	33,3%	20,0%	20,0%	26,7%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	3,6%	1,6%	2,8%	9,3%	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%
	1m50-1m60	Count	15	21	9	5	4	0	0	54
		% within taille_rec	27,8%	38,9%	16,7%	9,3%	7,4%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	10,9%	11,4%	8,3%	11,6%	18,2%	0,0%	0,0%	10,6%
	1m61-1m70	Count	49	62	52	19	12	10	3	207
		% within taille_rec	23,7%	30,0%	25,1%	9,2%	5,8%	4,8%	1,4%	100,0%
		% within Participation_rec	35,8%	33,7%	48,1%	44,2%	54,5%	83,3%	75,0%	40,6%
	1m71-1m80	Count	49	63	31	12	5	0	1	161
		% within taille_rec	30,4%	39,1%	19,3%	7,5%	3,1%	0,0%	0,6%	100,0%
		% within Participation_rec	35,8%	34,2%	28,7%	27,9%	22,7%	0,0%	25,0%	31,6%
	1m81-1m90	Count	18	29	10	3	1	2	0	63
		% within taille_rec	28,6%	46,0%	15,9%	4,8%	1,6%	3,2%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	13,1%	15,8%	9,3%	7,0%	4,5%	16,7%	0,0%	12,4%
	+ de 1m90	Count	1	6	3	0	0	0	0	10
		% within taille_rec	10,0%	60,0%	30,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
		% within Participation_rec	0,7%	3,3%	2,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%
Total	Count	137	184	108	43	22	12	4	510	
	% within taille_rec	26,9%	36,1%	21,2%	8,4%	4,3%	2,4%	0,8%	100,0%	
	% within Participation_rec	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Tableaux de fréquences des variables originelles

		"Phénotype			
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Africain/Antillais	10	2,0	2,0	2,0
	Africain/Antillais Européen Métisse-Mulâtre	3	,6	,6	2,5
	Africain/Antillais Maghrébin Métisse-Mulâtre	1	,2	,2	2,7
	Amérindien	3	,6	,6	3,3
	Amérindien Asiatique/Eur asien Mélanésien Polyné sien	1	,2	,2	3,5
	Amérindien Européen	1	,2	,2	3,7
	Amérindien Européen Ind o- pakistanaï Maghrébin M oyen-oriental Polynésien	1	,2	,2	3,9
	Amérindien Européen Ma ghrébin Méditerranéen	7	1,4	1,4	5,3
	Asiatique/Eurasien	7	1,4	1,4	6,7
	Caucasien	121	23,7	23,7	30,4
	Caucasien Européen	86	16,9	16,9	47,3
	Caucasien Européen Ma ghrébin	1	,2	,2	47,5
	Caucasien Européen Mé diterranéen	17	3,3	3,3	50,8
	Caucasien Européen Mé diterranéen Moyen- oriental	6	1,2	1,2	52,0
	Caucasien Européen Moy en-oriental	1	,2	,2	52,2
	Caucasien Méditerranée n Moyen-oriental	1	,2	,2	52,4
	Européen	205	40,2	40,2	92,5
	Européen Maghrébin Méd iterranéen	1	,2	,2	92,7
	Européen Maghrébin Méd iterranéen Moyen-oriental	1	,2	,2	92,9
	Européen Méditerranéen	6	1,2	1,2	94,1
	Européen Méditerranéen Moyen-oriental	1	,2	,2	94,3
	Maghrébin	2	,4	,4	94,7
	Maghrébin Méditerranéen	3	,6	,6	95,3
	Maghrébin Méditerranéen Métisse-Mulâtre	2	,4	,4	95,7
	Maghrébin Méditerranéen Moyen-oriental	1	,2	,2	95,9
	Maghrébin Moyen-oriental méditerranéen	2	,4	,4	96,3
	Méditerranéen	1	,2	,2	96,5
	Méditerranéen	6	1,2	1,2	97,6
	Métisse-Mulâtre	9	1,8	1,8	99,4
	Moyen-oriental	2	,4	,4	99,8
	Moyen-oriental Polynésien	1	,2	,2	100,0
Total	510	100,0	100,0		

Corpulence

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	5	1,0	1,0	1,0
l	49	9,6	9,6	10,6
l xl	6	1,2	1,2	11,8
l x xxl	1	,2	,2	12,0
m	179	35,1	35,1	47,1
m l	17	3,3	3,3	50,4
s	172	33,7	33,7	84,1
s m	30	5,9	5,9	90,0
s m l	2	,4	,4	90,4
xl	8	1,6	1,6	92,0
xl xxl	1	,2	,2	92,2
xs	20	3,9	3,9	96,1
xs s	18	3,5	3,5	99,6
xs s m	1	,2	,2	99,8
xxl	1	,2	,2	100,0
Total	510	100,0	100,0	

Ecole

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Conservatoire royal de Bruxelles	124	24,3	24,3	24,3
	Conservatoire royal de Bruxelles Conservatoire royal de Mons - Arts2	1	,2	,2	24,5
	Conservatoire royal de Bruxelles Institut national supérieur des Arts du Spectacle - INSAS	1	,2	,2	24,7
	Conservatoire royal de Liège - ESACT	88	17,3	17,3	42,0
	Conservatoire royal de Mons - Arts2	109	21,4	21,4	63,3
	Conservatoire royal de Mons - Arts2 Institut national supérieur des Arts du Spectacle - INSAS	1	,2	,2	63,5
	Ecole supérieure des Arts du Cirque - ESAC	32	6,3	6,3	69,8
	Institut des Arts de diffusion	60	11,8	11,8	81,6
	Institut national supérieur des Arts du Spectacle - INSAS	94	18,4	18,4	100,0
	Total	510	100,0	100,0	

Couleur de cheveux

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	5	1,0	1,0	1,0
Blancs	2	,4	,4	1,4
Blancs Bruns	1	,2	,2	1,6
Blonds	60	11,8	11,8	13,3
Blonds Bruns	2	,4	,4	13,7
Blonds Bruns Châtains clairs Châtains foncés	1	,2	,2	13,9
Blonds Bruns Châtains clairs Châtains foncés Noirs	1	,2	,2	14,1
Blonds Châtains clairs	14	2,7	2,7	16,9
Blonds Châtains clairs Châtains foncés	1	,2	,2	17,1
Blonds Châtains foncés	2	,4	,4	17,5
Blonds Roux	4	,8	,8	18,2
Bruns	130	25,5	25,5	43,7
Bruns Châtains clairs	3	,6	,6	44,3
Bruns Châtains clairs Châtains foncés	3	,6	,6	44,9
Bruns Châtains foncés	7	1,4	1,4	46,3
Bruns Noirs	2	,4	,4	46,7
Châtains clairs	95	18,6	18,6	65,3
Châtains clairs Châtains foncés	8	1,6	1,6	66,9
Châtains clairs Roux	4	,8	,8	67,6
Châtains foncés	104	20,4	20,4	88,0
Châtains foncés Noirs	1	,2	,2	88,2
Châtains foncés Roux	2	,4	,4	88,6
Noirs	43	8,4	8,4	97,1
Roux	15	2,9	2,9	100,0
Total	510	100,0	100,0	

Taille des cheveux

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	37	7,3	7,3	7,3
Chauve	5	1,0	1,0	8,2
Chauve Courts	3	,6	,6	8,8
Courts	115	22,5	22,5	31,4
Courts Longs	1	,2	,2	31,6
Courts Mi-longs	10	2,0	2,0	33,5
Courts Mi-longs Longs	1	,2	,2	33,7
Longs	132	25,9	25,9	59,6
Longs Très longs	1	,2	,2	59,8
Mi-longs	177	34,7	34,7	94,5
Mi-longs Longs	10	2,0	2,0	96,5
Très longs	18	3,5	3,5	100,0
Total	510	100,0	100,0	